

La Cámara procesó por fraude en perjuicio del Estado al ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino

Cuando los contratos quedan en familia

Página/8

El Gobierno cerró el registro de exportaciones de trigo por una semana, para “asegurar el correcto abastecimiento del mercado interno”

Para separar el precio del trigo

Página/13

SUPLEMENTOS



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6851
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ERROR

El lunes, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, denunció que habían intentado asesinarlo. El martes a la noche, en el canal de cable CNN en español apareció su imagen y debajo una leyenda que decía: “¿Quién lo mató?”. Parecía un chiste de mal gusto. Al gobierno de Venezuela no le pareció tan gracioso y amenazó con demandar a CNN por “instigación al magnicidio”. Y ayer, la CNN emitió un comunicado para aclarar que la leyenda en cuestión no pertenecía a esa nota, sino a otra sobre la muerte del futbolista norteamericano Sean Taylor. “CNN en español lamenta el error”, dice el comunicado.

Elevan a juicio oral la causa por el Plan Cóndor

El juez Torres dio por concluida la investigación sobre la coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur. Afecta a 17 militares, encabezados por Videla, Harguindeguy, Menéndez, Nicolaides y Bussi. A todos se les imputan delitos de lesa humanidad Páginas/2/3

CON LAS ALAS CORTADAS

Opinan:
Stella Calloni y Luis Bruschtein

Lanús goleó a Gimnasia y quedó a un punto del campeonato. Tigre, que sigue en la pelea, enterró las ilusiones de Boca

El fútbol es cosa de chicos

Páginas/22/23

21 El equilibrista, *por Santiago O’Donnell*

Reportaje exclusivo al músico francoespañol

“Ser Manu Chao es mucho más fácil que ser Maradona”

Páginas/28/29

40 El grito silencioso, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Piedad del torturador,
por Eduardo “Tato” Pavlovsky
Páginas/36/37

Martín Acosta



HIJOS escrachó a Oscar Hermelo en Diagonal y Lavalle.
Está acusado de la compraventa de los bienes de los desaparecidos.

Escrache al fiscal Hermelo

La agrupación HIJOS realizó un escrache al actual fiscal Oscar Hermelo, quien trabajó en la ESMA bajo las órdenes de Scilingo.

"A pasitos del Obelisco" la murga sonaba con el ritmo de "Cuando yo me muera...", de Rubén Rada, aunque con la letra cambiada: "Oscar Hermelo... que todo el mundo lo sepa... tuviste una agencia de autos... que funcionaba en la ESMA". Donde se cruzan Diagonal Norte y Lavalle se sentía el escrache de la agrupación H.I.J.O.S al único fiscal de Ejecución Penal de la Capital Federal. Es un miembro del Poder Judicial que trabajó en la Dirección de Talleres de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) bajo las órdenes del represor Adolfo Scilingo y, desde el 5 de octubre de 1994, tiene la facultad de controlar y evaluar las libertades de los detenidos de las cárceles federales del país. Entre otras cosas, determinará, en representación de los intereses del Estado, sobre la ejecución de las penas de los condenados en las causas por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. En la Procuración General de la Nación se está analizando la situación del fiscal, denunciado ante la Conadep como "encargado de la compra y venta de los bienes saqueados a los secuestrados".

El escrache empezó pasado el mediodía. Dos pisos más arriba se encontraba la oficina del fiscal. "Oscar Hermelo... te vinimos a escrachar... para que todos se enteren... y dejes de ser fiscal", seguían la melodía de la pegadiza canción, cantada a coro, con bombos y trompetas. En febrero de 1998, el propio fiscal reconoció en declaraciones a la prensa que trabajó en el centro clandestino de detención, aunque se excusó diciendo que "no sabía lo que pasaba" y que era simplemente un empleado administrativo. En 1977, cuando ya se había recibido de abogado, entró en la ESMA por recomendación de su primo, Ricardo Hermelo, capitán de navío y parte del entorno de Armando Lambruschini, entonces jefe de la Armada. Allí conoció al ex capitán "arrepentido", Adolfo Scilingo, quien le entregó una condecoración por su ayuda a la Marina. "Trabajaba bajo mis órdenes y, aunque ahora lo niegue, él tenía pleno conocimiento de todo lo que ocurría allí", afirmó Scilingo en 1998, para desmentir los dichos de Hermelo.

"Vos sos vigilante... vos sos un botón... sos el abogado... de la represión", repetían ayer los organismos de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s y otras agrupaciones políticas. "A través de su accionar, fueron vendidos más de 300 autos secuestrados a los desaparecidos e incluso fueron utilizados por grupos de tareas", le contó a **Página/12**, Paula, integrante de Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio.

"Cuando no hay justicia, hay escrache", recordó Tati Almeyda quien, en representación de Madres, acompañó el repudio convocado por H.I.J.O.S. Federico Gómez, hijo del abogado Conrado Gómez desaparecido en la ESMA, criticó al aparato judicial que "defiende y apaña a los torturadores" y reclamó "la aplicación de las penas por genocidio, no por homicidio, ni tormentos, ni vejámenes".

"Que vayan pensando... a quién van a nombrar... después del escrache... se va un fiscal...", entonaban los jóvenes. En distintos momentos solicitaron al procurador general, Esteban Righi, que "no haga oídos sordos" a los reclamos y separe del cargo al fiscal. La sorpresa, aunque no fue percibida, la dio un joven policía que formaba la fila de seguridad cuando saltó –disimuladamente– al ritmo de "hay que saltar, hay que saltar, el que no salta, es militar".

Informe: Sebastián Abrevaya.

Quinta de Funes

El juez federal de Rosario Germán Sutter Schneider dio por concluida la instrucción de la causa conocida como Quinta de Funes. Los acusados son Pascual Oscar Guerrieri, Jorge Fariña, Juan Daniel Amelong y Eduardo "Tucu" Constanzo. Los cuatro están procesados por "la privación ilegítima de la libertad, torturas y homicidio de quince desaparecidos montoneros" recluidos en aquel centro clandestino de detención. El juicio se realizará el año próximo.

DIECISIETE REPRESORES VAN A JUICIO ORAL

Cuando los crímenes

Por Victoria Ginzberg

Jorge Rafael Videla, Cristino Nicolaides, Luciano Benjamín Menéndez, Eduardo Albano Harguindeguy, Ramón Díaz Bessone, Santiago Omar Riveros, Antonio Domingo Bussi y otros diez represores serán juzgados por su participación en la coordinación represiva con las otras dictaduras de la región durante la década del '70. El juez federal Sergio Torres dispuso ayer que la causa sea elevada a juicio oral. "El Plan Cóndor resultó ser una vasta organización criminal que actuó en el Cono Sur, dirigida al secuestro ilegal de personas, su desaparición, muerte y/o tormento, sin importar los límites territoriales o nacionales de las víctimas", señaló el magistrado en su resolución.

La investigación que Torres dio por concluida ayer se inició en 1999 y abarca los secuestros de 107 personas de diferentes nacionalidades. Los acusados, además, están procesados por "asociación ilícita". La mayoría esperará el juicio en libertad, ya que los represores fueron excarcelados. Videla no pidió salir y Bussi, Nicolaides y Riveros, entre otros, están presos en otras causas. Los que por el momento irán a juicio son todos argentinos, aunque se había pedido la extradición de siete represores uruguayos que aún está pendiente.

Los responsables argentinos de los secuestros que se cometieron como parte de la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur irán a juicio. Los represores Videla, Nicolaides, Menéndez, Harguindeguy y Bussi, entre los acusados.

Este expediente pasó por varios jueces y llegó a Torres recientemente, luego de que el juez federal Guillermo Montenegro renunciara para integrar el gabinete de Mauricio Macri. Ahora, el caso pasará a un tribunal oral, que deberá poner fecha al proceso oral y público.

En la resolución de ayer se señala que está acreditada "la existencia de un pan criminal denominado 'Operativo Cóndor' celebrado y ejecutado por quienes ocuparon los gobiernos de Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil, Bolivia y Argentina cuyo objetivo central resultó ser la lucha contra los opositores mediante la sistematización de la desaparición forzada de personas, entre otros injustos".

Según se detalla en el fallo, "dada la ilegalidad de los procedimientos" no es posible determinar con exactitud la extensión temporal del Plan Cóndor, pero "puede sostenerse que comenzó a desarrollarse luego de la instalación en Chile de la dictadura de Augusto Pinochet en 1973 y que se extendió a lo largo del tiempo que duraron los gobiernos de facto en América Latina".

Una de las pruebas de la coordinación internacional de la represión es un documento desclasificado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos. El papel fue enviado por el agente especial del FBI Robert Scherrer desde la embajada de su país en Buenos Aires y el 28 de septiembre de 1976: "Operación Cóndor es el nombre clave para la recopilación y el intercambio sobre los llamados 'izquierdistas' comunistas o marxistas. Fue recientemente establecida entre los servicios secretos de América del Sud. (...) Una tercera etapa y más secre-

OPINION

POR STELLA CALLONI *

Cóndor, el laberinto del horror

En marzo de 1980 fue asesinado en una iglesia de la capital de la República de El Salvador el arzobispo monseñor Oscar Arnulfo Romero, después de haber demandado que los soldados de ese país desobedecieran "la orden inmoral" de matar al pueblo. Lo asesinaron de un certero disparo en el pecho, con proyectiles de dispersión, cuando oficiaba una misa.

Varios medios en el mundo y especialmente de Europa mencionaron que se trataba de un "coletazo" de la Operación Cóndor, la coordinadora criminal de las dictaduras del Cono Sur en los años '70.

En México, con el periodista y escritor Gregorio Selser comenzamos a buscar la mayor cantidad de datos sobre esta operación típica de la contrainsurgencia en el esquema de la Doctrina de la Seguridad Nacional de Estados Unidos, que significó para nosotros la siembra de las dictaduras en los años '70.

Los datos más importantes sobre Cóndor, que mencionó –sin nombrarla– Rodolfo Walsh en su extraordinaria *Carta a la Junta Militar Argentina*, surgieron del juicio realizado en Estados Unidos por el asesinato del ex ministro del gobierno de Salvador Allende, el economista Orlando Letelier, y su secretaria Ronny Moffit en Washington en septiembre de 1976. Este caso ofreció, en ese momento, las mayores pistas sobre esa operación de contrainsurgencia que asoló al Cono Sur y borró fronteras, trasladando los comandos de la muerte por varios países y continentes.

De esos días data uno de los principales documentos básicos de la Operación Cóndor, enviado a Washington desde la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires, por un oficial del FBI, el coronel Robert Scherrer –ya fallecido– donde explicaba con precisión de qué se trataba este accionar contrainsurgente en sus tres fases de persecución, vigilancia, secuestros, intercambios y asesinatos de las víctimas elegidas.

Lo que resultaba difícil en la investigación posterior era entrecruzar la cantidad de documentos, versiones y testimonios que fueron surgiendo desde entonces.

Pero con el final de las dictaduras, comenzaron a aparecer más evidencias. En diciembre de 1992 se descubrieron los llamados Archivos del Horror, de la dictadura de Alfredo Stroessner en Asunción, Paraguay, a instancias del ex detenido político Martín Almada y la decisión de un joven juez paraguayo, José Fernández.

En esos archivos aparecieron algunos documentos básicos sobre la Operación Cóndor y testimonios inobjetables para finalmente hacer llegar algunos casos –con todos los elementos probatorios– a la Justicia y además demandar las aperturas de archivos desclasificados en Estados Unidos.

De eso se trató investigar Cóndor. De acumular la mayor cantidad de información posible y sistematizarla para que fuera útil a la Justicia y a los familiares de las víctimas. En realidad es un verdadero laberinto de la muerte, de enorme complejidad porque abarca varios países.

Pero quizás esa complejidad, el hecho de que la Operación Cóndor fue tan selectiva en la elección de las víctimas, además de los rastros que se iban dejando a pesar de la impunidad con que se actuó, hayan sido su verdadera debilidad.

A esto se agrega el hecho de que los comandos de acción estuvieron además integrados por grupos paramilitares, organizaciones como las fascistas de Italia, la OAS (el ejército Secreto de Francia), la Triple A en Argentina, los grupos terroristas cubanos de Miami, lo que dejó otra puerta entreabierta a las filtraciones que se producen en esos mundos de la mafia y el crimen.

Trabajar en el esquema de Cóndor requiere de un inmenso esfuerzo colectivo, que de ahora en adelante necesitará de un trabajo conjunto de todos los investigadores sobre el tema, porque de vencer impunidades se trata. Y en estas horas los pasos que está dando la Justicia abrirán una enorme caja de Pandora y dejarán al descubierto todo lo escondido bajo las alfombras malditas de la impunidad.

* *Periodista y escritora, autora de los libros* Los años del Lobo: Operación Cóndor *y* Operación Cóndor, pacto criminal.

POR SECUESTROS DENTRO DEL PLAN CONDOR

no tenían fronteras


Jorge Rafael Videla, cuando ejercía la presidencia y formaba parte de la "vasta organización criminal".

ta implica la formación de equipos especiales de los países miembros, los cuales pueden viajar a cualquier parte del mundo con el cometido de castigar a los terroristas y a quienes los apoyan y hasta asesinarlos".

El juzgado estableció tres "fases o etapas" de la organización criminal: el intercambio de información de inteligencia, la ubicación del blanco ("el subversivo") y la ejecución o traslado del sujeto a otro país. La asociación ilícita entre las cúpulas militares se materializaba cada vez que desaparecía una persona como consecuencia de esta acción coordinada.

Graciela Rutilo Artes y su hija Carla, de nueve meses, fueron secuestradas el 2 de abril de 1976 en Oruro, Bolivia. De allí, fueron llevadas a La Paz, donde Graciela fue torturada por una comisión de la Policía Federal Argentina. El 29 de agosto, ambas fueron entregadas en la frontera Villazón-La Quiaca a las autoridades argentinas, hecho que fue comunicado oficialmente por el gobierno de Hugo Banzer a la Cruz Roja Internacional. En Argentina, Carla fue apropiada por el represor Eduardo Ruffo. Su abuela la recuperó en 1985. A Graciela la vieron en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, que regenteaba la SIDE y era la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. Sigue desaparecida.

María Claudia García Iruretagoyena y su esposo, Marcelo Ariel Gelman, fueron secuestrados el 24 de agosto de 1976 en Buenos Aires y llevados a Orletti. Marcelo fue asesinado. A María Claudia, que tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses, la trasladaron a Montevideo, donde nació su hija, que fue apropiada por un policía uruguayo. La niña recuperó su identidad, su madre sigue desaparecida.

Edgardo Enríquez Espinosa se fue de Chile en marzo de 1976 para escapar de la persecución de la DINA (policía secreta de Augusto Pinochet). Pero fue detenido en Buenos Aires el 10 de abril. Fue visto en Campo de Mayo. Luego, habría sido trasladado a Chile.

Alejandro José Logoluso fue secuestrado el 18 de marzo de 1977 en Asunción, Paraguay. El 26 de mayo el gobierno de Alfredo Stroessner lo entregó al servicio de inteligencia del Ejército argentino. Lo trajeron a Buenos Aires en un avión birreactor de la Armada Argentina, con matrícula 5/T/30 0653, piloteado por el capitán de Corbeta José Abdala. La precisión surge de un documento del Archivo del terror de Paraguay.

Videla, "en su carácter de presidente de la Nación Argentina, durante el período comprendido desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 29 de marzo de 1981", deberá responder como máximo responsable por más de cien casos como estos. Lo acompañarán otros dieciséis represores.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

El papel de Estados Unidos

Los únicos personajes de fuera de la región que aparecen en los diferentes documentos de la Operación Cóndor son Henry Kissinger en alguna reunión internacional, sobre todo con los militares chilenos, y algunos contrarrevolucionarios cubanos que trabajaban para la CIA. También estos personajes aparecieron muy relacionados con Michael Townley en el asesinato en Washington de Orlando Letelier, que había sido canciller de Salvador Allende y en el funcionamiento del campo clandestino Automotores Orletti, en Buenos Aires, donde fueron torturados y asesinados dos empleados de la Embajada de Cuba."La Operación Cóndor es un esfuerzo cooperativo de inteligencia y seguridad entre muchos países del Cono Sur para combatir el terrorismo y la subversión. Los miembros originales incluían a los servicios de inteligencia de Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil y Bolivia, mientras que Perú y Ecuador se integraron recientemente", decía un cable que la CIA envió a las embajadas norteamericanas en estos países en 1977 y que fue recientemente desclasificado.

La CIA conocía desde 1974 la existencia de la Operación Cóndor, porque lo primero que hizo su impulsor inicial, el jefe de la DINA chilena, el general Manuel Contreras, al que le gustaba llamarse Cóndor 1, fue conversarlo con Henry Kissinger. Los norteamericanos siempre estimularon este "intercambio", pero desconfiaban de la capacidad de los dictadores sudamericanos, pese a que delegaban en ellos las operaciones en el terreno. Sobre todo pensaban que las operaciones debían realizarse en corto tiempo, porque de lo contrario sería inevitable el escándalo internacional que revertiría sobre Estados Unidos. En la reunión con Contreras, Kissinger trató de ponerles un plazo, aunque sin ejercer demasiada presión.

Kissinger manejó la política exterior norteamericana desde 1969 hasta 1976 y después mantuvo una fuerte influencia durante la presidencia de Ronald Reagan, entre 1980 y 1988. Este Premio Nobel de la Paz fue el principal instigador del golpe contra Allende en Chile y fue un gran amigo y encubridor de los demás dictadores sudamericanos. Durante su gestión prácticamente desaparecieron los gobiernos democráticos en América latina. Es difícil saber si se trató de una gran conspiración, pero son innegables los lazos entre todas esas dictaduras que solamente podían subsistir con el beneplácito de Washington. Cuando los dictadores argentinos justificaban sus atrocidades porque estaba en desarrollo la Tercera Guerra Mundial lo decían porque veían a Estados Unidos como la cabeza de la alianza que los incluía. Es un error echar afuera las culpas de nuestras tragedias. Pero también sería hipócrita no reconocer el papel nefasto que jugó Estados Unidos en América latina durante esa época, con la excepción del gobierno de Jimmy Carter.

Todos los acusados

1 **Jorge Rafael Videla:** Revestía la calidad de presidente de la Nación, siendo en su consecuencia el representante del Estado en el ámbito exterior y teniendo a su cargo la estructura de poder en cuyo seno resultó posible la cumplimentación de los objetivos fijados en el Acuerdo Ilícito concertado con los restantes países del Cono Sur. Su participación dentro



del acuerdo ilícito en el marco de la represión interestatal clandestina –a nivel internacional– resultó de vital importancia y trascendencia, ya que este país no podría haber resultado parte integrante del mismo sin la correspondiente decisión de su máxima autoridad política. Se tiene por verificada su responsabilidad en las privaciones de la libertad con motivo de la cumplimentación de las finalidades ilícitas proyectadas por la organización ilícita "Cóndor".

2 **Albano Eduardo Harguindeguy:** Se le atribuye haber formado parte del Acuerdo Criminal como así también haber participado, en su carácter de ministro del Interior de la



Nación, cargo que detentó durante la presidencia de Jorge Rafael Videla, en privaciones ilegítimas de la libertad con abuso de sus funciones y sin las formalidades prescriptas por la ley.

3 **Antonio Domingo Bussi:** General de Brigada a cargo de la Subzona 32 (comandante de la Brigada de



Infantería V) y luego general de División a cargo de la Zona 3 (comandante del Cuerpo de Ejército III, Córdoba).

4 **Ramón Genaro Díaz Bessone:** General de División. De septiembre de 1975



a octubre de 1976 responsable de la zona 2 (comandante del Cuerpo de Ejército 2, Rosario).

5 **Santiago Omar Riveros:** Comandante de Institutos Militares, a cargo de la zona 4, (Campo de Mayo). Poseía jurisdicción sobre los partidos de Escobar, General Sarmiento, Pilar, San Fernando, Tigre,



Tres de Febrero, Vicente López, Exaltación de la Cruz, Zárate y Campana.

6 **Luciano Benjamín Menéndez:** Comandante a cargo del Cuerpo Tercero de Ejército, con asiento en Córdoba. tenía jurisdicción en Córdo-



ba, San Luis, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

7 **Cristino Nicolaides:** Comandante de la Brigada de Infantería VII, con asiento en Corrientes, con jurisdicción



en Misiones y Formosa, que conformaban el Comando de Subzona 23, perteneciente al Comando de Zona 2.

8 **Jorge Olivera Rovere:** General de Brigada, a partir del mes de febrero de 1976 a cargo de la Subzona Capital Federal correspondiente a la Zona I (segundo comandante del Cuerpo de Ejército I).

9 **Bernardo José Menéndez:** Jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 101, a partir de noviembre de 1976 a cargo del Area V.

10 **Eduardo Samuel De Lío**: Coronel a cargo del área 111 en el mes de octubre de 1977 (jefe del Batallón, Depósitos de Arsenales 601).

11 **Juan Pablo Sa:** Comandante de la Brigada de Infantería de Montaña VIII, Mendoza, a partir de diciembre de 1977. A cargo de la Subzona 33.

12 **Antonio Vaňek:** Contraalmirante, a cargo del área VI, correspondiente a la Zona I, comandante de Operaciones Navales FT3.4.

13 **Carlos Horacio Tragant:** Director del Liceo Militar General Espejo de Mendoza. Responsable del área 331.

14 **Carlos Humberto Caggiano Tedesco:** Jefe del área 232 (Distrito Militar Misiones) correspondiente a la Subzona 23 pertinente a la Zona 2.

15 **Eugenio Guañabens Perelló:** Comandante de la Brigada de Infantería VII, Corrientes. A cargo de la subzona 23.

16 **Ernesto Arturo Alais:** Jefe del Regimiento de Infantería 19 con asiento en Tucumán. Area 321.

17 **Carlos M. Landoni:** Jefe del Batallón de Comunicaciones Comando 121, Rosario. A cargo del Area 211.

Reclamo de asambleístas

La Asamblea Ambiental de Gualeguaychú emplazó al gobierno nacional para que antes del viernes disponga un bloqueo comercial a Uruguay y anticipó que si ello no ocurre volverá a cortar la ruta nacional 14, más conocida como la del Mercosur. Los vecinos reclamaron además que el Gobierno aplique el Código Aduanero, que permitiría impedir el traslado por territorio nacional (incluido el río Uruguay) de barcos con productos tóxicos. Advirtieron que, si la medida no se implementa, la asamblea podrá promover un recurso para que la justicia federal "ordene a los funcionarios públicos cumplir con la ley".

Macri con Bloomberg

"Compartimos con (Michael) Bloomberg la idea de hacer de las megalópolis ciudades verdes, lo que quiere decir menos emisión de gases y más aprovechamiento de aquella tecnología disponible que ayuda a evitar la contaminación", contó Mauricio Macri de la reunión que mantuvo con el alcalde de Nueva York y agregó que al respecto "se hizo mucho hincapié en la importancia del reciclado de la basura". El electo jefe de Gobierno porteño estuvo con Bloomberg en el City Hall neoyorquino, adonde concurrió junto al secretario de Relaciones Internacionales de Compromiso para el Cambio, Diego Guelar. En el marco de su visita a la Gran Manzana, Macri cenó después con el ex gobernador del estado de Nueva York George Pataki. Macri comentó que también coincidió con Bloomberg en temas como el armado de equipos con "gente capacitada e idónea para la gestión, la importancia de bajar el gasto y aumentar la inversión y estar en el día a día de los pequeños problemas, que son los problemas de la gente" y opinó que "en el tema seguridad Nueva York es un ejemplo a seguir".

Primo Jorge no asume

Jorge Macri no asumirá la banca de diputado nacional que obtuvo en la provincia de Buenos Aires en los comicios del pasado 28 de octubre. "Decidimos que lo mejor para el espacio es que me quede los dos años que me restan como diputado provincial", explicó en la cena que el legislador porteño electo Martín Ocampo y el legislador Oscar Zago convocaron para agasajar a los otros radicales que obtuvieron cargos electivos en las listas de la fuerza que lidera Mauricio Macri. En las últimas elecciones, el primo del electo jefe de Gobierno porteño encabezó la nómina de la boleta de diputados de PRO en territorio bonaerense, además de ir como candidato a vicegobernador de la fórmula junto a Francisco de Narváez.

"Volví con todo", anunció Carrió al lanzar un Movimiento por la Paz

Rodeada por los principales dirigentes de la Coalición Cívica, se ocupó del Gobierno y de los disidentes del ARI. Dijo que quiere "sostener los cuatro millones y medio de votos" que tuvo.

Por Santiago Rodríguez

Elisa Carrió ya había dado cuenta de su regreso al anunciar que podría ser otra vez candidata a presidenta y ayer lo reafirmó con un gesto público: se rodeó de los principales dirigentes de su espacio político y presentó el Movimiento por la Paz y la No Violencia, desde cuya conducción empezará a recorrer el país en los próximos meses. "Volví con todo para sostener los cuatro millones y medio de votos que obtuvo la Coalición Cívica y para proteger lo que construimos con la sociedad", explicó Carrió y se ocupó tanto del Gobierno como de los disidentes del ARI.

"Esta es una actividad que Carrió tenía prevista desde antes de las elecciones", aclaraban antes de su aparición los dirigentes de su círculo de confianza que la acompañaron en su regreso a la escena pública en el Instituto Hannha Arendt. Fue allí donde la chaqueña presentó en sociedad el Movimiento por la Paz y la No Violencia de Mujeres, Jóvenes y Hombres, al que definió como "un movimiento social, una acción de tipo cultural, que no tiene que ver con la Coalición Cívica".

Carrió también hizo como si la ocasión no estuviera emparentada con su anuncio de que no se retira de la política y que, llegado el caso, sería nuevamente candidata a presidenta. "¡Qué blancos los veo a todos!", bromeó en el arranque de su encuentro con los periodistas, a propósito del envidiable color con el que volvió de su descanso en Punta del Este.

La líder de la Coalición Cívica asegura que la tranquilidad de la playa le aclaró el pensamiento y la llevó a concluir que fue apresurado anunciar su retiro en los días posteriores a las elecciones, en los que todavía no había díscolos en el ARI. En el diálogo previo a la presentación con la próxima gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, sentada a su izquierda, y Gerardo Conte Grand y Fernando Sánchez a su derecha, repitió lo mismo ayer cuando la charla derivó –como era previsible– hacia ese asunto.

"Frente al ataque muy fuerte a la Coalición Cívica me tenía que quedar; no me podía mover", expuso Carrió y completó: "Si es necesario voy a hacer todo lo que tenga que hacer para proteger lo que construimos".

De principio a fin, Carrió jugó el papel que más le gusta jugar. "Soy una leona", señaló en un momento, al rato de afirmar que había decidido seguir en el candelero "para que me peguen a mí y los demás puedan crecer." También dijo que "estos golpes llevan 14 años y mírenme, estoy espléndida" y añadió que "mientras sufra los ataques del Gobierno y hasta que esté muy crecida la Coalición Cívica, yo no me muevo".

"Me criticaron tan duramente como Balcarce 50", respondió Carrió a la consulta por los cuestionamientos que le hicieron desde el grupo de los ocho diputados que se abrieron de la Coalición Cívica para establecerse en un propio bloque del ARI-Autónomo. Y contestó "no participamos de lo trivial" cuando le recordaron que el titular de la bancada díscola, Eduardo Macaluse, había ironizado sobre su frase "los árboles se podan para que den más frutos" con que "debe tener cuidado porque el árbol puede terminar en bonsai".

Carrió relativizó los reproches por su supuesto giro a la derecha y su manejo autoritario que le hacen los disidentes del ARI. "Todas son excusas, el problema soy yo. El carisma es algo muy pesado de llevar, es falta de entendimiento, y pido disculpas a todos los que fueron atacados." "Le pido perdón a Patricia", manifestó expresamente en alusión a Bullrich, quien la siguió mezclada entre los periodistas.

"Todo a su tiempo y a su medida, como decía el General (Perón). No voy a contestar", salió del paso, al ser consultada sobre un eventual encuentro suyo con Cristina Fernández de Kirchner.

La referente de la Coalición Cívica no evitó, en cambio, responder cómo se lleva por estos días con los socialistas, quienes acompañaron su postulación a presidenta en las últimas elecciones. "Con (Rubén) Giustiniani muy bien", contestó Carrió y marcó así una diferencia entre quien fue su compañero de fórmula y otros hombres del socialismo, como el electo gobernador de Santa Fe, Hermes Binner.

Sandra Cartasso



Carrió presentó el Movimiento por la Paz y la No Violencia en el Instituto Hannah Arendt.
"Es una actividad que Carrió tenía prevista antes de las elecciones", aclararon.

El texto del Movimiento

El texto fundacional del "Movimiento por la paz y la no violencia de mujeres, jóvenes y niños" que se repartió ayer no dio muchas pistas de hacia dónde rumbeará la nueva iniciativa de Elisa Carrió. Abundante en puntos suspensivos y párrafos de una línea, las cuatro carillas derraman aires místicos. Aquí algunas definiciones:

- "Los humanos buscamos una palabra, una imagen, que nos represente totalmente, aspiración imposible... pero constante".
- "El primer paso, admitir que la violencia nos habita".
- "Admitir implica relatar y no hay relato sin relación al semejante".
- "El trabajo es sobre nosotros mismos, pero no en aislamiento".
- "Miremos las caras conocidas y en nuestro trabajo iremos descubriendo las nuevas".
- "La violencia niega, rechaza, intenta aniquilar la diversidad".
- "No es sencillo llevar a la práctica aquello que se ha discernido como verdad, allí reside nuestra apuesta".
- "Se trata de enseñar de otra manera, gobernar de otra manera, amar de otra manera".

EL FUNCIONARIO DE MACRI SE

Young lo pensó y no

El ex juez Federico Young, designado por Mauricio Macri como funcionario de su futura administración, se defendió de las críticas recibidas por haber participado en un seminario que organizó Cecilia Pando, conocida lobbista de los represores de la última dictadura. En una carta abierta Young dijo que "condena pública y enérgicamente los golpes de Estado". También aseguró que pagó o renegoció sus créditos y no es un deudor irrecuperable, como figura en la web del Banco Central y reveló *Página/12*.

Young escribió el texto a su regreso de un viaje a Sudáfrica. Fue su primera declaración pública luego de que este diario dio a conocer su participación en el encuentro pro dictadura de Pando en el que, al exhibir un Power Point, varios integrantes del gobierno nacional fueron calificados como terroristas. Entre los que recibieron aquel título fueron mencionados ante el público el canciller Jorge Taiana, los diputados Carlos Kunkel y Miguel

Bernardino Avila



Luego de un largo silencio, Federico Young sacó un comunicado.
Negó apoyar los golpes de Estado y también ser deudor irrecuperable.

DISCURSO DE DESPEDIDA DE CRISTINA KIRCHNER EN EL SENADO

"Me voy de un Congreso prestigiado"

Cristina Kirchner renunció a su banca como senadora y dio un discurso de despedida en el que valoró la gestión del Parlamento. Consideró una "deuda" que los jueces aún no paguen Ganancias.

En un discurso de despedida y renuncia a la banca de senadora, la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner sostuvo ayer que deja un Congreso "diferente, prestigiado por el voto popular y valorizado por la sociedad". El discurso de la presidenta electa fue seguido desde la primera fila por el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y una de sus líneas más llamativas fue cuando planteó como "una deuda de la democracia" que no se hubiera aprobado una ley para que los jueces paguen impuesto a las Ganancias. La banca que dejó la presidenta será ocupada por Eric Calcagno, quien se desempeñaba como embajador argentino en Francia.

Cristina Kirchner abordó en su mensaje varias de las líneas de interpretación que manejó en el reportaje publicado el domingo pasado por **Página/12**. La presidenta electa considera que este Parlamento recibió el aval en las elecciones pasadas dado que muchos legisladores –incluyéndose ella– fueron elegidos para cargos ejecutivos o bien fueron reelectos. "Nos vamos de un Parlamento que fue denostado mediáticamente, pero valorizado de una forma diferente por la sociedad, por lo menos a la hora de expresar su voluntad inapelable en las urnas", reflexionó.

Su visión de que existe una realidad de la que dan cuenta los medios y otra "real", a lo que hizo varias referencias en el reportaje, también fue abordada ayer cuando llamó a hacer "una mejor interpretación sobre cuál es la Argentina que nos quieren hacer ver y cuál es la real", y a "poner en claro en la sociedad lo que sucede".

Kirchner y Alberto Fernández se sentaron justo enfrente de la banca de Cristina Kirchner, en los asientos ubicados de cara al recinto.

La presidenta electa resaltó como un logro del Gobierno y "de todos los argentinos" la reconstrucción institucional del Parlamento –en especial del Senado– luego del escándalo por el pago de sobornos para la aprobación de la ley de reforma laboral durante el gobierno de la Alianza.

En ese sentido, señaló como "curioso" que si bien hubo "muchas cámaras ocultas", no fue el periodismo quien filmó días atrás el intento de soborno al diputado Héctor Recalde para que se parara o modificara la ley sobre los tickets canasta.



Cristina Kirchner en su discurso de despedida del Congreso, adonde llegó en 1995.
Fue dos veces senadora por Santa Cruz, una vez por Buenos Aires y tuvo un mandato como diputada.

Los logros

Cristina Kirchner, vestida con un traje gris, ingresó sola al recinto del Senado y fue saludada por la mayoría de los miembros de la Cámara. En su mensaje repasó los logros del Congreso durante estos años. Por ejemplo, cuando sostuvo que "terminó con la cultura de la impunidad", cuando anuló las leyes de obediencia debida y de punto final.

En el rubro incluyó al reformado Consejo de la Magistratura y recordó las críticas de la oposición cuando ella presentó el proyecto del oficialismo. "Fue denostado y se dijo que era para manipular jueces; se dijo que íbamos a atacar a los jueces probos y a proteger a aquellos que no lo eran; hace un año que funciona (el cuerpo) y no sucedió nada de eso", relató. Subrayó además que el Consejo es presidido por primera vez por un académico, Mariano Candioti, "con una orientación política" diferente –es radical–, y elogió la norma aprobada que habilita el acceso de los ciudadanos a la declaración patrimonial de los jueces.

Cristina se salió un poco del libreto habitual cuando definió como "deuda de la democracia" lograr que los jueces "paguen el impuesto a las ganancias como corresponde a todos los ciudadanos", por entender que el "aspecto patrimonial es algo más que un concepto económico".

Al igual que en el discurso que ofreció el 28 de octubre, cuando resultó elegida en los comicios presidenciales, Cristina Fernández pidió "respeto" para las futuras "discusiones y debates de ideas". "Tengo mucha esperanza de que podamos darle mucha calidad institucional a esta etapa que se avecina", expresó.

Cristina Kirchner cerró ayer un largo historial como legisladora. Luego de haber sido electa en dos oportunidades diputada provincial en Santa Cruz, en 1995 llegó al Congreso como senadora nacional donde le hizo oposición al menemismo, que luego la marginó del bloque del PJ. Dos años después fue electa diputada nacional y en 2001 volvió otra vez como senadora. En 2005 renovó su escaño en la Cámara alta, pero esta vez representando a la provincia de Buenos Aires, donde nació.

La primera suplente de su banca era la titular del PAMI, Graciela Ocaña, pero Cristina Kirchner la designó ministra de Salud. Así que el lugar quedó para el segundo suplente, el actual embajador en Francia, Eric Calcagno. El enroque se completa con la designación como nuevo representante argentino en París de Luis Ureta Sáenz Peña, presidente de Peugeot Argentina.

La oposición la elogió

Luego del discurso de Cristina Fernández de Kirchner llegó la imaginada catarata de elogios de parte de funcionarios y legisladores del oficialismo. Lo que se salió del molde fue que también resultara elogioso el comentario del senador jujeño y presidente de la UCR, Gerardo Morales.

"Me parece que fue un discurso tranquilo, razonable, sin ningún tipo de ataque ni agravios. En general, ha sido un buen discurso", evaluó Morales tras la ceremonia y manifestó su deseo de "que le vaya bien a la gestión que se inicia porque esperamos lo mejor para el país". Por su parte, la senadora electa de la Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro, expresó su deseo de que exista "una cultura del diálogo y la convivencia", y en ese sentido propuso que el Senado se convierta en "el ámbito donde podamos debatir abierta y honestamente las medidas de mediano y largo plazo para que éste sea un país más previsible".

Hoy viaja a Paraguay

La presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner viajará hoy a Paraguay donde inaugurará obras en la represa binacional hidroeléctrica de Yacyretá. La mandataria electa partirá las 10.30 desde el sector militar del Aeroparque Jorge Newbery, y si bien no fue confirmada la comitiva que la acompañará se estima que irán, entre otros, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y el vocero presidencial, Miguel Núñez. El acto, en el que estará junto al presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, será en la ciudad de Ayolas, donde se inaugurará la primera etapa de las obras de defensa del arroyo Aguapey, perteneciente a la represa.



El presidente Kirchner siguió el discurso de su esposa en el Senado.
Lo acompañó en primera fila el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

DEFENDIO DE LAS IMPUTACIONES

apoya los golpes

Bonasso y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Young, que ocupaba un lugar en el panel, sumó una alusión a Néstor Kirchner; "entre los terroristas tenemos uno que llegó al cargo máximo", dijo aquel día, según consignó la crónica de *Clarín*.

Ayer, Young difundió su carta en un intento de tomar distancia. "Tengo y siempre he tenido un rechazo visceral por la violencia, cualquiera sea su forma; debe regir el estado de derecho, sin el cual no hay sociedad civilizada", sostuvo en ella. En el mismo tono, definió a los golpes de Estado como "una de las causas principales de la decadencia argentina".

Young dedicó otra parte de su carta a hablar de los problemas con sus cuentas bancarias. El ex juez aseguró que tiene las "constancias que demuestran" que las deudas por las cuales figura como "irrecuperable" en la página del Banco Central "o no existen, o fueron pagadas o renegociadas".

El domingo pasado, **Página/12** reveló que Young, que declaró a Poder Ciudadano ser propietario de dos departamentos, un Mercedes Benz y 1200 hectáreas en Chivilcoy, fue caratulado por el Banco Central como "deudor irrecuperable" y tuvo dos embargos, por 177 mil pesos en octubre del año pasado y por 24 mil en marzo de este año, según los registros de la AFIP. Según otros informes privados, Young también fue caratulado de irrecuperable en 2003 por el Banco Privado de Inversiones, y en marzo del 2004 por el Banco Galicia. La tarjeta Diners lo tuvo en la categoría de "con riesgo potencial" por una deuda de 600 pesos, el Citibank usó la misma calificación por un monto similar y el Fondo Financiero Renova también lo puso en rojo. Las deudas son toda una sorpresa, si se tiene en cuenta el buen pasar económico del futuro funcionario.

Young fue designado juez en lo civil en 1975, la dictadura lo ratificó dos veces en el cargo. Desde su puesto fue uno de los primeros magistrados en fallar a favor del gobierno de facto cuando declaró constitucional la indexación de los créditos para la vivienda.

Macri lo eligió para encabezar una nueva agencia de Control Comunal, que tendrá a su cargo a los inspectores municipales, un cuerpo cuya corrupción quedó en evidencia luego de Cromañón. Se suponía que iba a ser a la cara potable del área. Como segundo estará el empresario Alberto Meza, un funcionario que viene de la gestión de Aníbal Ibarra y que se mantuvo en la ciudad durante la gestión de Telerman, pero que ha recibido cuestionamientos de las asociaciones de profesionales.

Diputados dio media sanción a la ley sobre los tickets canasta

Al filo de la medianoche, por 125 votos a 8, la Cámara baja dio media sanción a la ley de tickets. También votó la derogación de las jubilaciones de privilegio a funcionarios de la dictadura.

Por Miguel Jorquera

Fue uno de los puntos del temario más esperados de la sesión de ayer en Diputados, pero el debate de otros temas retrasó su aprobación hasta cerca de la medianoche, cuando se votó por 125 a 8. Al cierre de esta edición, la Cámara baja trataba la derogación de los tickets canasta y su pase gradual al salario remunerativo de los trabajadores que lo perciben. La iniciativa estuvo envuelta en un escándalo cuando el diputado kirchnerista y abogado laboralista de la CGT, Héctor Recalde, denunció el intento de un soborno de 20 millones de dólares –por parte de las empresas emisoras– para que cambiara el proyecto y convirtiera en obligatorio los tickets para los asalariados que perciban una remuneración menor a dos mil pesos. Recalde grabó con una cámara oculta el ofrecimiento y se presentó en la Justicia.

La mayoría de las bancadas apoyaban la iniciativa, aunque igual pasaron facturas al oficialismo peronista: los vales alimentarios fueron aprobados en plena flexibilización laboral durante la década menemista. Sólo el macrismo defendió "las atribuciones de los empresarios a complementar el salario remunerativo de sus trabajadores".

El proyecto establece la derogación de varios incisos del artículo 103 bis de la Ley de Contrato de Trabajo. Por lo tanto, todos los tickets que otorgaban las empresas a sus trabajadores adquirirán carácter remunerativo (se incluirán en los cálculos para la liquidación salarial de aguinaldos y vacaciones) en forma escalonada y progresiva.

Cada bimestre se incorporará al sueldo el diez por ciento del valor equivalente al de los vales alimentarios, más el monto proporcional correspondiente al aporte de los trabajadores al Sistema de Seguridad Social y a las obras sociales. Hasta que se cumpla ese período, las empresas deberán seguir abonando el porcentaje remanente del valor de los tickets, aunque el mismo podrá conservar "transitoriamente" su carácter no remunerativo. Excepcionalmente, hasta un año después de la vigencia de la ley, empleadores y trabajadores podrán acordar incrementos no remuneratorios en vales, aunque su vigencia no podrá superar los seis meses. En 20 meses, los tickets canasta desaparecerán como forma de complemento salarial "sin afectar" el salario de bolsillo de los trabajadores, según marca la ley.

Télam



El diputado kirchnerista Héctor Recalde ayer durante la sesión en la Cámara baja.
Denunció un intento de soborno para que paralice o modifique la ley de los tickets.

Sin privilegios

Horas antes, la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto de ley para extinguir las jubilaciones de privilegio a los funcionarios civiles de la última dictadura. Entre ellos, el mentor del proyecto económico de las juntas militares: José Alfredo Martínez de Hoz; y los economistas Juan y Roberto Aleman; el padre de la princesa de Holanda Máxima, Jorge Zorreguieta; el ex ejecutivo de Socma Jorge Aguado; Lorenzo Sigaut; y el cavallista Adolfo Sturzenegger. Aunque el kirchnerismo rechazó la propuesta de extender la medida a los funcionarios de otras dictaduras.

"Son sujetos de la presente ley todos aquellos funcionarios que se hubieren desempeñado como presidente de la Nación, ministros, secretarios y subsecretarios de Estado, en organismos centralizados y en entidades descentralizadas de la administración pública nacional durante el llamado Proceso de Reorganización Nacional, comprendido entre los años 1976 y 1983", reza el artículo primero del proyecto presentado por el kirchnerista pampeano Santiago Ferrigno.

"El objetivo la extinción beneficios previsionales extraordinarios, para los funcionarios civiles de la dictadura", insistió Ferrigno para fundamentar el proyecto que recibió 110 votos a favor, 13 en contra y 21 abstenciones. Las críticas también llegaron desde el macrismo. "Esto genera una zozobra muy grande como una caza de brujas. Es el transformismo de los peores inquisidores, yo no me voy a hacer cargo de esto", dijo fiel a su estilo Nora Ginzburg, de Recrear. Desde la misma bancada, Enrique Vanossi se opuso "jurídicamente".

BOSQUES

Fue el regalo de cumpleaños. Los diputados convirtieron en ley la protección de bosques nativos, que habían aprobado en general hace exactamente un año atrás. Después de un largo derrotero por los despachos parlamentarios, la Cámara baja ratificó con sus votos y sin debate las modificaciones que introdujo el Senado. La incorporación de un fondo compensador de casi mil millones que solventará el Estado nacional venció la resistencia de las provincias del Noroeste y Nordeste, que se comprometieron a paralizar los desmontes hasta que se complete en todas las jurisdicciones un relevamiento sobre la situación forestal. La votación fue unánime. La retardada ley de presupuestos mínimos para los bosques nativos mínimos tuvo 133 afirmativos y ninguno en contra. Algo que no había ocurrido a lo largo de todo un año de discusiones que pusieron en duda más de una vez la sanción de la ley. Diputados la aprobó en general en noviembre de 2006, pero la dejó en una extraña y nebulosa situación jurídica al no sancionar todo su largo articulado. El Ejecutivo incorporó el proyecto del legislador kirchnerista Miguel Bonasso en las sesiones extraordinarias de fines de 2006, pero la Cámara baja tampoco la trató. Bonasso se lo adjudicó a la acción de lobby de los sectores maderero y sojero. "El primero, porque comercializa la depredación de los bosques nativos. El segundo, porque aprovecha sectores no tradicionales y más económicos para expandir la frontera agrícola para la soja", sostuvo. Recién en marzo de este año, los diputados aprobaron con modificaciones –que sus impulsores consideraron "no trascendentes"– el articulado del proyecto, pero la ley volvió a paralizarse en el Senado. Allí, las provincias productoras de maderas y las que más autorizaciones de desmonte habían firmado para los emprendimientos sojeros ejercieron su poder en la Cámara alta. La organización ecologista Greenpeace, que respaldó la iniciativa, lanzó una campaña que recogió un millón y medio de firmas para exigir a los senadores que la aprobaran. Sólo con la conformación de un Fondo Compensador las provincias díscolas bajaron sus exigencias.

El debate por el encubrimiento en la causa AMIA

La AMIA envió ayer una carta a *Página/12* sobre una nota publicada por este diario firmada por Raúl Kollmann sobre la causa en la que se investigan las irregularidades y pistas falsas del caso del atentado a la mutual judía.

"Es deber de la AMIA realizar las siguientes aclaraciones, toda vez que la noticia en cuestión contiene una serie de inexactitudes que resulta imperativo aclarar, a fin de no sembrar confusión en un tema tan delicado. En primer lugar, es necesario aclarar que es falso que el juez Ariel Lijo haya elevado parte de la causa a juicio oral. Lo que el juez hizo fue considerar que parte de la instrucción se encuentra completa, y en ese sentido corrió traslado a las partes querellantes para que emitieran un dictamen al respecto, en el que debían requerir la elevación a juicio o bien solicitar medidas de prueba.

AMIA, en su rol de parte querellante, y de acuerdo con lo que la propia Cámara Federal le ordenara al juez actuante, consideró que por el momento la instrucción no se encuentra completa, y le solicitó al juez que profundice la investigación, la que debería incluir entre otros ex funcionarios a Carlos Menem y a Carlos Corach.

Por otro lado, y lo que es más grave aún, ya que tergiversa abiertamente la realidad de las cosas, la AMIA, a la que el periodista no consultó, no solo no participó del planteo de recusación al juez, sino que tampoco apoyó en absoluto la recusación planteada para que éste se aparte de la causa.

Por el contrario, el día lunes 26 de noviembre pasado, AMIA presentó un escrito suscripto por su presidente y uno de los letrados patrocinantes, solicitándole al juez que procediera a continuar con la investigación y a profundizar la misma, tal como se había requerido con anterioridad".

La respuesta de Raúl Kollman: El juez Ariel Lijo fue cuestionado por varios de los acusados, entre ellos el ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y quien fuera el principal imputado en la causa AMIA, Carlos Telleldín. Todos ellos apuntan a quitarle el expediente al magistrado, lo que prolongaría todo el proceso. La nota de **Página/12** estuvo centrada en los siguientes aspectos. Por un lado, señalar una fuerte controversia entre las agrupaciones de víctimas. Familiares presentó un escrito en el que, de hecho, recusó también a Lijo. Memoria Activa, en cambio, no sólo reclama que el juicio contra Galeano, Anzorreguy y compañía se haga cuanto antes, sino que rechazó la recusación. Al mismo tiempo denunció en durísimos términos a Familiares, AMIA y DAIA por dilatar el proceso contra los acusados. En el marco de semejante controversia, la AMIA presentó el lunes un escrito en el que no rechazó tajantemente los planteos de Galeano, Mullen, Barbaccia y Telleldín, sino que también sostuvo que la causa no está para elevar a juicio. Pese a la envergadura de la polémica –se trata de sacar al juez que hizo avances significativos en la causa–, el escrito firmado por el presidente de la AMIA tiene media carilla, no hace la menor referencia explícita a la virtual recusación del magistrado y dedica dos líneas a decir: "Reitero la voluntad de la institución que presido para que se continúe con la investigación".

MARTA INES VACCARO
HERNANDO DERIA

28 de noviembre 1978

A 29 años de su desaparición y la de su hijo que debió nacer en cautiverio.
Hoy más que nunca reivindicamos su lucha por un país más justo y solidario.
Hoy como siempre están presentes en nosotros.

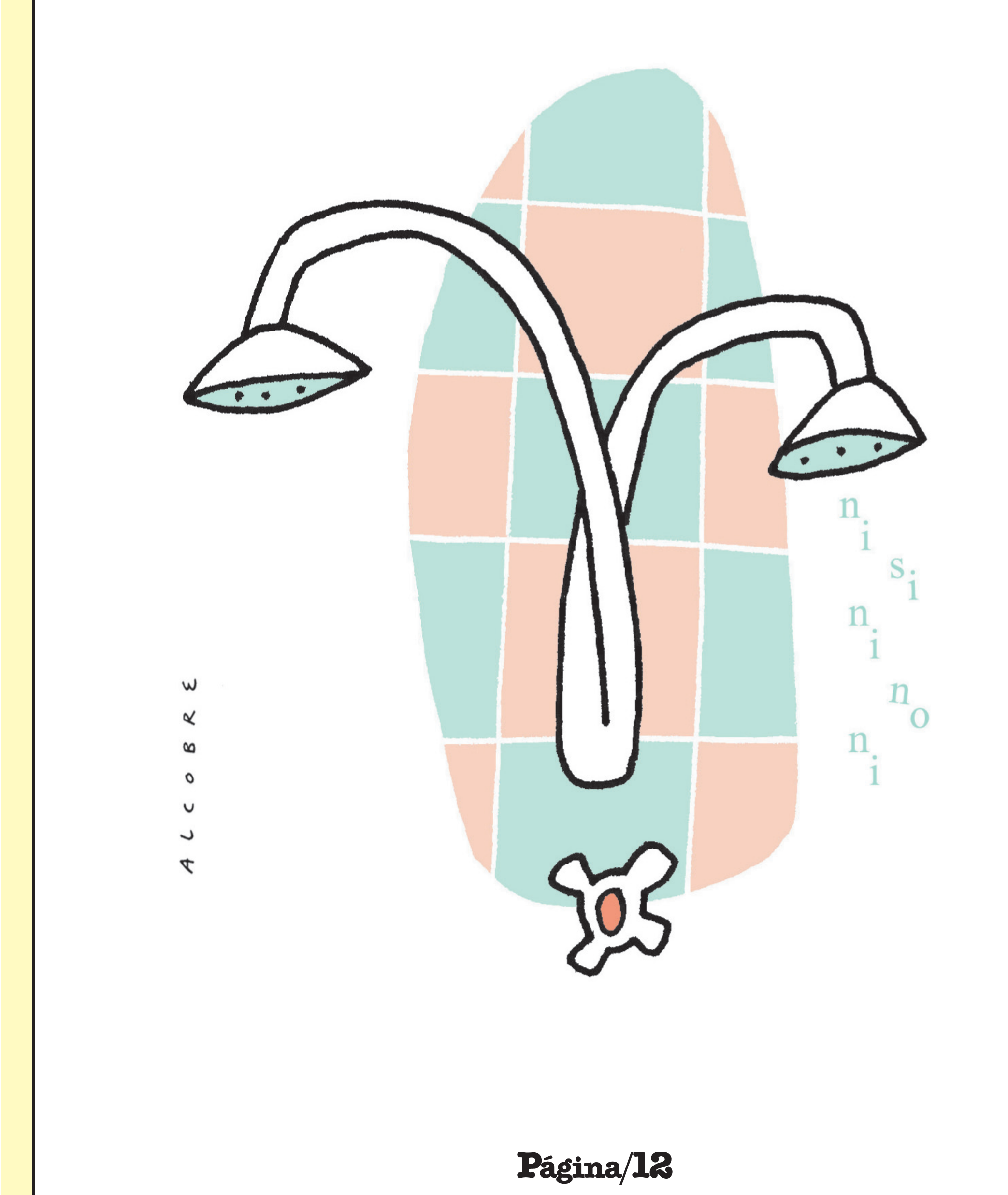
Su madre Rosalía,
sus hermanas Rosalía y Elba Elena
y su hija María Eva.

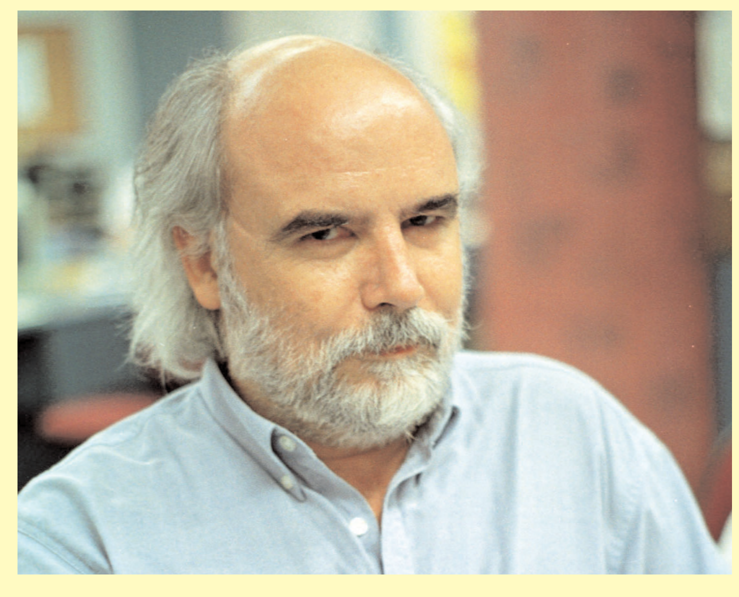


Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La mujer ducha

Relatos

Trece cuentos con otros tantos personajes inolvidables. Desde el caballero Lucadamo, último cazador de dragones, y el General Rosca, conquistador de la nada, a Campitos –insólito detector de talentos futboleros– y Zenitram, el primer superhéroe argentino. El lector se enterará de la diferencia que hace el Fiambrero entre una mujer bañera y una mujer ducha y deberá descifrar con atención al oblicuo Subjuntivo o escuchar el relato del negro Milpalmeras. Un viaje de ida.

Este domingo, el segundo libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

Domingo 16/12/07
Brooklyn & Medio
Novela

Domingo 30/12/07
Wing de metegol
Ensayos

Domingo 13/01/08
Los sentidos del agua
Novela

Domingo 27/01/08
Picado grueso
Relatos

El jefe de policía que contrataba a las empresas de sus parientes

Por Raúl Kollmann

Roberto Giacomino fue procesado por fraude en perjuicio del Estado. Entre más de cien irregularidades, el centro de las acusaciones es por contratos para equipar al hospital Churruca.

Arnaldo Pampillon



La denuncia contra Giacomino fue presentada por el Ministerio de Justicia y la Oficina Anticorrupción.
"Las empresas beneficiadas, Novel Time, L&M, Tropex y Dinatch, tenían estrechas relaciones."

“Los diferentes contratos fueron realizados para provecho económico de empresas beneficiadas y en perjuicio de los intereses de la Policía Federal.” Con estas palabras, la Sala II de la Cámara Federal procesó ayer al ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino, por el delito de fraude al Estado nacional. La denuncia original fue realizada por el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz y por la Oficina Anticorrupción (OA), pero Giacomino fue beneficiado con una falta de mérito. La OA apeló la decisión del juez Octavio Aráoz de Lamadrid y ahora la Cámara dictó el procesamiento. El fraude al Estado tiene una pena que va de dos a seis años de prisión.

Los doctores Horacio Cattani y Martín Irurzun, integrantes de la Sala II, sostuvieron en su fallo buena parte de los argumentos de la OA, que reveló que las empresas que resultaron favorecidas con contratos de más de diez millones de pesos están vinculadas con Giacomino por vínculos familiares y de amistad. “A la sugestiva integración de las empresas beneficiadas –dicen los camaristas– se aunaron las conclusiones de peritajes donde se objetó la circunstancia de que no se haya invitado a los principales proveedores de sistemas para hospitales y clínicas. Las sociedades invitadas a participar no reunían los antecedentes necesarios para un proyecto de tamaña envergadura.”

“Todas las empresas beneficiadas, Novel Time, L&M, Tropex y Dinatch, tenían estrechas relaciones entre sí, por lo que queda claro que no existió competencia entre éstas y que la decisión sobre la adjudicación de los contratos estaba tomada antes de iniciarse el proceso de selección”, afirmaron Cattani e Irurzun.

El centro de las acusaciones contra Giacomino está en los contratos de equipamiento médico, informático y mobiliario para el hospital policial Churruca. Justamente, los integrantes de la Sala II detallan que la empresa Novel Time se dedicaba a la explotación de complejos de vacaciones y su propietario era Santiago Alvarez, tío de la nuera de Giacomino. L&M consiguió contratos por más de 1.500.000 pesos y Tropex obtuvo una cifra menor. Esta última estaba integrada por el concuñado de Giacomino y Beatriz Querejeta, suegra del ex jefe de la Federal. La familia Capizzi, presentada por Giacomino como parientes suyos, aparece a cargo de tres de las empresas contratadas.

Entre las irregularidades, que suman más de cien, la Cámara señala: “Opción por las alternativas más caras y perjudiciales, evidente inconveniencia de alquiler de servicios, el pago de sobreprecios y una recurrente ausencia de documentación respaldatoria”. En algunos casos se comprobó que “los equipos provistos presentaban varios defectos que obstaban el cumplimiento de sus funciones, porque estaban viejos y visiblemente deteriorados por el óxido y eran modelos reacondicionados que se habían dejado de fabricar por lo que resultaba difícil su mantenimiento”.

La conclusión de Cattani e Irurzun es lapidaria: “Giacomino y los demás procesados, en abuso de sus cargos, manejaron fraudulentamente los fondos públicos a su disposición, generando un perjuicio económico de especial relevancia para la administración estatal”.

Fondos: *“Giacomino y los demás procesados manejaron fraudulentamente los fondos públicos, generando un perjuicio económico”.*

Menem, a declarar

El ex presidente Carlos Menem será indagado hoy en la causa en la que se investiga el pago de sobresueldos durante su gobierno, tras haber sido imputado como supuesto “ideólogo” de la maniobra. El ex presidente deberá presentarse a las 11 ante el juez federal Rodolfo Ballestero, quien hasta ayer a la tarde no había recibido ningún pedido de prórroga. Menem estaba inicialmente citado para el 5 de noviembre pasado, pero pidió una postergación que le fue concedida y la audiencia se reprogramó para hoy. La decisión de citarlo como imputado fue tomada por Ballestero en la misma resolución en la que procesó a la ex secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray y al ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo. Para Ballestero, el ex presidente pudo haber sido el “ideólogo” del sistema en virtud de la “posición funcional que ocupaba y el modo en que la ejercía”. Según el magistrado, “durante todo el período durante el cual el nombrado ejerció la Presidencia de la Nación (1989 a 1999) funcionó en la órbita del Poder Ejecutivo Nacional un sistema de distribución de dinero entre los funcionarios, cuya ejecución se efectuaba en un primer momento en las oficinas de la Secretaría General de la Presidencia y luego en la Jefatura de Gabinete”.

La denuncia contra Felisa Miceli

El abogado Ricardo Monner Sans denunció a la ex ministra de Economía Felisa Miceli por lo que consideró como “uso ilegal” de un servicio de custodia de la Policía Federal –coche y chofer incluidos–, a pesar de que ya no era funcionaria. La presentación también alcanzó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al jefe de la Policía Federal, comisario mayor Néstor Vallecca. Los tres fueron acusados por el presunto delito de malversación de caudales públicos. El sorteo hizo que sean el juez federal Sergio Torres y el fiscal Miguel Osorio los que investiguen a la ex funcionaria. Cinco meses después de haber renunciado al ministerio en medio de un escándalo por el hallazgo de una bolsa con dinero en su baño, Miceli continuaba teniendo hasta anteayer custodio y vehículo oficial. El Ministerio del Interior informó el martes –después de que un programa de TV revelara el caso– que “el Presidente de la Nación está muy disgustado con el tema y dio precisiones para que cesara inmediatamente el servicio de custodia para la ex funcionaria”. También comunicó que el ministro asumiría “en persona la investigación para establecer cómo sucedieron los hechos y determinar responsabilidades”. Para Monner Sans, la supuesta intervención de Fernández y Vallecca se debe a que el hecho “no ha podido ocurrir sin la responsabilidad de los funcionarios que le han venido permitiendo, desde que fuera eyectada del Ministerio de Economía, el ilegal uso de ese patrimonio del Estado”. El abogado lamentó que este hecho “se vincule con la Asociación Madres de Plaza de Mayo” y confió que ellas “conocen mi parecer sobre la contratación de Miceli, ya que no hay ‘corrupción mala’ y ‘corrupción buena’”.

POLEMICA POR EL ASCENSO DE 6000 POLICIAS BONAERENSES

Camada policial sin escuela

Había que llenar un “bache”, justificó ayer el viceministro de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, tras el polémico ascenso de más de seis mil policías –de una camada de nueve mil– que no terminaron el secundario. De lo contrario, completó, “las nuevas autoridades carecerían de elementos para satisfacer las necesidades del servicio”.

La movida instrumentada mediante un decreto del saliente ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, no cayó del todo bien en las filas del próximo gobernador, Daniel Scioli, que heredará a los recién ascendidos. Tampoco entre las mismas fuerzas policiales que, desde 2004, por iniciativa del propio Arslanian, deben terminar la escuela media para hacer carrera dentro de la institución.

“¿Por qué habría de tener que consultarlo?”, se atajó el ministro que se jacta de haber depurado las fuerzas policiales, “si estamos actuando dentro de los parámetros de la normalidad”. Su vice también minimizó el asunto diciendo que se trata de “una promoción de grado que se hace ordinariamente a fin de año” y aseguró que el futuro ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, sabía de la medida. “Le anticipé los ascensos que se hacen año a año y acordamos no producir modificaciones en la cúpula ni pases a retiro de quienes ocupan lugares preponderantes en la fuerza”, comentó el viceministro.

Tanto Duval como Arslanian coincidieron en que “la medida es excepcional”, debido a los “innumerables pedidos” de los jefes policiales para que se contemple la situación de agentes que, por distintos motivos, no pudieron terminar el secundario. Ambos funcionarios aclararon que el ascenso sólo benefició a los policías con más de quince años de antigüedad y que no tenían una promoción de grado desde el 2004, cuando se estableció ese requisito.

“Se intimó a los suboficiales a que terminasen sus estudios secundarios para ser promovidos, se predispusieron cursos mediante un convenio con la Dirección General de Escuelas. Una parte muy significativa pudo hacer el esfuerzo. Pero en razón de la necesidad de tener que hacer horas extraordinarias para poder tener niveles de ingreso aceptables, muchos no pudieron terminar los estudios secundarios”, explicó Arslanian, quien consideró que corresponde a su gestión hacer estos ascensos “luego de un proceso evaluatorio que toma como seis meses”. El ministro recalcó que todos los policías ascendidos tuvieron un ciclo de reentrenamiento “del que carecían antes” y que incluyó “la impartición de una serie de valores y conceptos, como los derechos humanos. Esto los calificó en alguna medida, no es que no se hizo absolutamente nada”.

FALLECIO EN ROSARIO EL CAMIONERO ABEL BEROIZ

Una muerte cerca de Moyano

Un estrecho colaborador del líder de la CGT murió baleado y apuñalado. En principio, los investigadores descartan la pista del robo: Beroiz tenía dinero, reloj y otras pertenencias.

Un cercano colaborador de Hugo Moyano, el tesorero de la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros, Abel Beroiz, murió ayer en un hospital de Rosario, después de sufrir graves heridas al ser atacado el lunes por dos jóvenes que lo balearon y apuñalaron. A raíz de la muerte de Beroiz, Moyano decidió suspender el acto que iba a realizar en el Estadio Obras, donde iba a sentar posición con respecto al pacto social que postula la futura presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

A los 70 años, Beroiz, secretario general del Sindicato de Camioneros de Venado Tuerto, había viajado a Rosario para negociar la compra de un sanatorio para la atención de los afiliados sindicales.

Según la policía, fue atacado por dos jóvenes en la mañana del lunes –alrededor de las 7–, cuando fue a retirar su auto, un Passat azul con vidrios polarizados, modelo ’97, estacionado en el subsuelo de las cocheras del Automóvil Club Argentino, en San Luis y cortada Barón de Mauá. “Este fue un hecho premeditado. Cuando abrió la puerta del auto lo sorprendieron y lo atacaron. Le aplicaron cinco puñaladas en el abdomen y tres disparos en el tórax”, explicó una fuente policial.

De acuerdo con el análisis de la escena, se estima que Beroiz se vio sorprendido e intentó resistirse. “Tomátelas, tomátelas. Fue lo que escuché, a los gritos, desde la vereda. Después sonaron los tiros y vi cómo dos tipos salían a toda carrera por San Juan hacia Sarmiento”, relató uno de los contados testigos que pasaban ocasionalmente por la cuadra. Beroiz quedó apoyado en el asiento de su auto, reclinado sobre el cemento de la calle interna, en medio de un enorme charco de sangre. Su hermana, Iliana, confirmó que recibió varios balazos y que además fue atacado con un cuchillo. “Fue un ataque brutal, estamos destrozados”, dijo.

En el lugar del crimen se encontró un cuchillo de importantes dimensiones que fue secuestrado por la policía. Los investigadores descartan en principio la pista del robo, ya que a Beroiz no le robaron nada de lo que llevaba: un reloj, dinero, tarjetas de crédito y un teléfono celular. Su hermana señaló: “No sé si fue un ataque dirigido para él. También vieron a unos muchachos que andaban por ahí. No podemos aventurar nada porque no tenemos otros datos”.

En el mismo sentido, el personal de la Brigada de Homicidios –que investiga el hecho por disposición del juez Osvaldo Barbero– halló una carpeta con una foto del dirigente asesinado, material que, presuntamente, pertenecería a los atacantes. Hasta ayer no había detenidos, pero sí trascendió que la policía había elaborado dos identikits.

“Luchó, se defendió. Estoy muy condolido –dijo el abogado de la CGT Héctor Recalde–, es una excelente persona, un hombre mayor, de 70 años, y se peleó con dos muchachos jóvenes, eso me mortifica más todavía, sobre todo porque yo tengo 69 años”, señaló el diputado kirchnerista, quien se manifestó “volcado a pensar” que se trató de “un robo”.

Ana D'Angelo



Por duelo, Moyano suspendió el acto que iba a realizar ayer en Obras Sanitarias.

“Fue premeditado. Le aplicaron cinco puñaladas en el abdomen y tres disparos en el tórax.”

“No hay ninguna rispidez”

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que “no hay ninguna rispidez” con el titular de la CGT, Hugo Moyano, porque lo que hace es reclamar “lo que siempre reclamó, que son mejores condiciones para los trabajadores”, y eso “no es una amenaza”. Fernández se preguntó “¿cómo un sindicalista que pide mejores condiciones de trabajo para quienes representa puede convertirse en una amenaza?”, en referencia a las declaraciones de Moyano sobre la necesidad de que no se congelen los salarios. “Los que sí son una amenaza son los sindicalistas que piensan como empresarios”, agregó. “No sé por qué están empecinados en hacernos enojar con Moyano y hacerlo enojar a Moyano con nosotros, no entiendo por qué los medios insisten en eso”, inquirió el jefe de Gabinete. Respecto de la política salarial del futuro gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, el funcionario, que continuará en su cargo, dijo que “va a ser la misma que tuvo siempre. En una Argentina que crece, la mayor utilidad debe distribuirse”. Y enfatizó que “nadie va a decir cuál es el monto del salario que debe negociarse o el tope o el mínimo, eso nunca lo hemos dicho. Todo eso ha funcionado muy bien en las convenciones colectivas y hay más de mil acuerdos que se han hecho y que no han generado nada más que crecimiento en la economía argentina y hay que dejar que eso siga funcionando”.

El jury al juez Hooft

El jurado de enjuiciamiento contra el juez Pedro Hooft, acusado por su presunta participación en la desaparición de un grupo de abogados de Mar del Plata en los sucesos conocidos como “La Noche de las Corbatas”, se iniciará hoy en dependencias de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. El jury se reunirá a las 9 y deberá resolver si da curso al pedido de destitución formulado por la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia nacional, a la que se sumaron también organismos de derechos humanos, familiares de las víctimas y la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos de la Nación, se mostró “confiado” en que el jurado decidirá abrir el procedimiento, con lo que Hooft quedará automáticamente suspendido y las causas en las que se encuentra involucrado cobrarán nuevo impulso.

Acuerdo con los taxistas

El sindicato de taxistas acordó con los diputados porteños armar una mesa de diálogo para discutir la futura ley de registro con puntaje. Por eso, el gremio levantó el paro anunciado para hoy. El titular del Sindicato de Peones de Taxis, secretario Gremial de la CGT, Omar Viviani, sostuvo que “el sistema que se pretende aplicar es discriminatorio para los porteños respecto de los de cualquier otra jurisdicción del país”. Como argumento, Viviani dijo que todos los días ingresan a la Capital Federal un millón de vehículos de la provincia de Buenos Aires.

El escenario poselectoral

“Balance y perspectivas a pocos días de asumir el nuevo gobierno” es el título de la charla sobre el escenario poselectoral que darán hoy Mario Wainfeld, Ricardo Aronskind y Marcelo Leiras, en la Facultad de Ciencias Sociales. Organizada por la Lista 10 de graduados, la charla comienza a las 19.30, en Marcelo T. de Alvear 2230, Aula Subsuelo.

POR LOS AVISOS DE BOMBA, CITAN A DECLARAR A PADRES Y ALUMNOS

Los sospechados por las amenazas

Mientras continúa la crisis en el Pellegrini, dos estudiantes y sus padres fueron citados a indagatoria por el juez Canicoba Corral, quien también llamó a un alumno del Normal 1 y a su padre.

La investigación por las reiteradas amenazas de bomba en los colegios Carlos Pellegrini y Normal 1 avanza paso a paso. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral citó ayer para tomar declaración indagatoria a tres padres y alumnos de ambos establecimientos educativos bajo la sospecha de haber realizado desde sus teléfonos celulares algunas de las comunicaciones con fines intimidatorios. Para los padres del Pellegrini se está "judicializando a los adolescentes y no existe intervención del Ministerio de Educación", según precisó una madre a este diario.

Las citaciones que libró Canicoba Corral corresponden a dos padres de alumnos del Pellegrini y uno del Normal 1, que tendrán que ir acompañados por sus hijos para declarar bajo el cargo de "intimidación pública", delito que contempla penas de dos a seis años de prisión. Gracias a los informes elaborados por las empresas de telefonía celular encargados por el juez, sus nombres se habrían identificado como titulares de los teléfonos desde donde se realizaron algunos de los llamados. Ayer restaba definir la fecha en la que deberán acercarse al juzgado para declarar, algo que definirán hoy. Se estima que será en el transcurso de la semana que viene.

Uno de los padres citados a declarar, según trascendió en Tribunales, ya se presentó ante el juez para entregarle su teléfono. También le aseguró a Canicoba que el aparato había sido utilizado para hacer el llamado por "un compañero de su hijo". Contando el profesorado, al Normal 1 asisten 2200 alumnos repartidos entre los niveles inicial, primario y secundario, que deben ser evacuados por los bomberos cada vez que reciben un nuevo llamado. Del 24 de octubre a esta parte se recibieron 31 amenazas a través del número de emergencias 911, y dos directamente en el conmutador central de la institución.

Estela Martín, madre de alumnos del Pellegrini, afirmó que "no se puede judicializar a los chicos. Esto tiene que resolverse en el marco del proyecto pedagógico de la escuela". Ocurre que el colegio dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) arrastra una situación compleja desde mediados de año. Entre los reclamos de los estudiantes y la resistencia de ellos, junto con gran cantidad de padres y un grupo de docentes a la designación como rector del contador Juan Carlos Viegas, se sumaron casi sesenta llamadas intimidatorias que se sucedieron en el transcurso de las últimas semanas.

A raíz de la ola de amenazas de bomba que tuvieron los dos colegios en los últimos meses, tanto las autoridades de las escuelas como los padres de los alumnos dieron inicio a causas judiciales que derivaron, primero en la intervención del juez Norberto Oyarbide, que ya les tomó declaración a una madre, su hijo y otro alumno, y ahora en la reciente citación realizada por Canicoba Corral.

Mientras los investigadores remarcaban ayer que "los llamados hechos de esta manera fueron fácilmente identificables", en referencia a los alumnos que utilizaron un celular, Estela Martín aseguró que "los chicos son chivos expiatorios. Acá estamos hablando de adolescentes de 13 a 18 años, y la única respuesta del rector fue que todo estaba 'en manos de la Justicia'. Parece que el año que viene los alumnos van a tener que ir al colegio con un abogado porque ni el rector, ni las autoridades de la UBA ni el Ministerio de Educación nos dieron ninguna respuesta".

DyN



Madres, padres, docentes y alumnos de la Escuela Carlos Pellegrini hicieron un abrazo simbólico.
Reclaman la continuidad del proyecto educativo y rechazan al actual rector, Juan Carlos Viegas.

"Cae Viegas"

Alumnos, padres y algunos docentes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini realizaron ayer al mediodía un abrazo simbólico al colegio para "decir basta a la destrucción sistemática del Pellegrini y a la violencia ejercida sobre nuestros hijos", según afirmaron en un documento. Allí describieron que en el colegio existe un "clima de revancha, de sospechas, de hostilidad, de indiferencia (que) ha convertido a la escuela en un lugar inhóspito y riesgoso para los chicos". Mientras los padres reclaman "que se respete el proyecto educativo vigente", entre las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) circulan rumores sobre el alejamiento del actual rector, Juan Carlos Viegas, para el próximo año. Durante el acto realizado en Marcelo T. de Alvear 1851, los alumnos encolumnados en la gestión saliente del centro de estudiantes (FEL-PO) repartieron un volante en el que ya lo daban por hecho: "Cae Viegas", decía.

Las nuevas universidades

Después de una larga discusión, la Cámara de Diputados aprobó ayer la creación de la Universidad Nacional de Río Negro. Elaborado por el senador Miguel Angel Pichetto (PJ), el proyecto pretendía inicialmente dividir a la Universidad del Comahue (con sedes en Neuquén y Río Negro), pero ante la resistencia de la comunidad académica terminó proponiendo directamente la conformación de una nueva casa de estudios, cuyo rector normalizador sería Juan Carlos Del Bello, secretario de Políticas Universitarias bajo el menemismo. Por otra parte, mientras el Senado aprobó ayer la creación de la Universidad Nacional de Avellaneda, la Universidad Nacional del Nordeste –asentada en Corrientes y en Chaco– se declaró en emergencia institucional, en rechazo al avance en el Congreso del proyecto para crear la Universidad Chaco Austral, impulsada por Jorge Capitanich, senador y gobernador electo del Chaco. La nueva casa absorbería a la Facultad de Agroindustrias de la UNNE. Ya el Consejo Interuniversitario Nacional se manifestó reiteradamente contra la división de instituciones existentes para crear otras.

Kirchner recomendó a constructores no dramatizar el tema energético

Por Cledis Candelaresi

En el encuentro anual de uno de los sectores privilegiados por la política de expansión de la obra pública, Kirchner reclamó más inversiones a las petroleras Petrobras y Repsol YPF.

Con un discurso en tono de despedida, Néstor Kirchner clausuró ayer la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción cosechando aplausos espontáneos en cinco ocasiones diferentes, además del previsible saludo al final de su discurso, cuando los empresarios batieron palmas de pie. Una de aquellas celebraciones improvisadas tuvo lugar cuando el Presidente reclamó a Petrobras y a Repsol YPF, en ese orden, invertir más, prometiendo que la presidenta electa vendrá "con una batería de medidas" para corregir los problemas energéticos que minutos antes Julio De Vido había minimizado. Pero no es éste un tema central para los constructores, engolosinados con el dato que ofreció el secretario de Obras Públicas, José López: el presupuesto estatal para obra creció "doce veces" desde el 2002. Todo hace pensar que Cristina sostendrá esa estrategia, que transformó este sector en uno de los más mimados por el kirchnerismo.

De algún modo, el tema energético se coló en la reunión de la CAC, a la que asistió una porción importante del gabinete: Carlos Tomada y Julio De Vido, también Daniel Scioli y, como bastión de la administración futura, el electo vicepresidente, Julio Cobos. Prueba del romance que no se replica con las petroleras.

"Lo digo con nombre y apellido", anunció Kirchner antes de reclamar públicamente a Repsol YPF y Petrobras que inviertan más en exploración y explotación, aclarando que esa demanda fue planteada a los jefes de Estado de España (José Luis Rodríguez Zapatero) y Brasil (Luiz Inácio Lula da Silva), donde tienen origen los accionistas mayoritarios. En cambio, mantuvo en reserva el nombre de otra firma "con la que discutí mucho cuando era gobernador, pero que invirtió y creció". Una alusión a Pan American, la firma de Bulgheroni, y a Amoco que consolidó una relación preferencial con el Gobierno.

Poco antes, el ministro de Planificación había criticado a quienes piden la dolarización de los precios energéticos como condición para estimular las inversiones y agradeció el apoyo de los constructores. "Mientras otros, en un encuentro de menor envergadura, criticaban la matriz energética del país." Una referencia al Coloquio de IDEA que se realizó a principios de mes en Mar del Plata y donde se presentó un informe que resume la visión de un sector patronal sobre el tema: Argentina necesita inversiones y éstas sólo acudirán si hay precios atractivos.

Télam



Néstor Kirchner, presidente de la Nación, en la despedida de su gestión en la Convención de la CAC.
Frente a los constructores, auguró que el mandato de su esposa "será mucho mejor" para el sector.

Los reiterados apoyos de los constructores al discurso presidencial crearon un clima casi proselitista. El primer aplauso vino cuando Kirchner recordó que el crecimiento económico por 58 meses de consecutivos descalifica la teoría del "veranito" que se planteó en algún momento. Carlos Wagner, simpatizante confeso de la gestión K y titular de la CAC, había destacado por la mañana la bonanza del sector, que en octubre creció un 9,2 por ciento, según el propio Presidente.

El segundo aplauso fue para celebrar la "independencia de decisiones" ganada con la cancelación de la deuda al FMI y tercero para apoyar la idea presidencial de que a los bancos "les va bien y por eso deben empezar a bajar las tasas". Los constructores saben que otro aliento importante a su negocio podría venir con los créditos para la vivienda de clase media y sueñan que Cristina utilice parte del superávit fiscal para impulsar algo de esto. La otra explosión de la concurrida sala en el Hotel Sheraton fue, precisamente, cuando el Presidente auguró que el mandato de su esposa "será mucho mejor". Quizás para la CAC alcance con que la futura mandataria sostenga el criterio de tener un presupuesto nutrido para obra y hasta los mismos mecanismos de financiación, incluyendo los controvertidos fondos fiduciarios.

Con su advertencia sobre el riesgo del recalentamiento de la economía y su recomendación de revaluar el peso, el economista Paul Krugman sonó extraño en ese ámbito.

RESERVAS

El Banco Central obtuvo un nuevo rendimiento record de la colocación de sus reservas internacionales, al alcanzar en lo que va de 2007 un resultado de 7,1 por ciento anual. La cartera del Central generó en ese período una ganancia de 2307 millones de dólares, el equivalente a un 7,1 por ciento anual. Del resultado total, 1621 millones de dólares corresponden al rendimiento generado por bonos y colocaciones a plazo, mientras que 686 millones se explican por la revaluación positiva que tuvieron desde principio de año el oro y aquellas posiciones en monedas diferentes al dólar estadounidense, por ejemplo el euro. Al respecto, el presidente Néstor Kirchner afirmó ayer que "hay que ponerse a estudiar el tema de tener reservas en oro y en euros para darle más competitividad a la economía argentina". Al participar en la Convención Anual de la Cámara de la Construcción, Kirchner dijo que "tenemos que tener un cambio competitivo, terminar con los sueños del 1 a 1 y tener una relación bilateral basada en monedas como el euro". En tanto, el nivel de reservas del Banco Central totalizó ayer 44.614 millones de dólares.

En búsqueda del índice

La definición de un índice de actualización destinado a ajustar los salarios del sector pasivo sin poner en peligro la política de superávit fiscal pasó a ser uno de los temas de agenda del Gobierno, luego de que la Corte Suprema le ordenara a la Anses utilizar el índice de Salarios del Indec en un fallo tomado en la causa Badaro. "Habrá que buscar cómo se sale de esta situación que se ha creado teniendo un índice que de ningún modo comprometa al erario público; hay que resolver cuál va a ser el índice de actualización del año entrante que todavía no está resuelto", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Otra voz del oficialismo, en este caso el titular del bloque del Frente para la Victoria en la Cámara alta, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, dijo que el fallo de la Corte "aumenta el gasto fiscal" y anticipó que el tema será "debatido en el Congreso" para ser resuelto con "criterio y responsabilidad".

RECLAMO DE AEROLINEAS DE MAS TARIFAS Y MAS SUBSIDIOS

La promesa para volar más

Según el promedio estadístico, los argentinos vuelan en avión una vez cada seis años, contra las 2,5 veces que lo hacen pasajeros de los países centrales. A poco del recambio presidencial y en un día de versiones sobre el posible reemplazo de Ricardo Jaime en Transporte, las aerolíneas salieron a plantear su fórmula para multiplicar ese magro promedio: un inmediato ajuste de tarifas, previo a la liberalización total, mayor cantidad de horas de vuelo para los pilotos y desgravaciones fiscales varias, empezando por el combustible.

La receta para resucitar la actividad aerocomercial en la Argentina fue planteada por Clara, la entidad que formaron las cuatro compañías que operan hoy en cabotaje para el lobby corporativo. Se trata de la dupla Aerolíneas Argentina-Austral, más Lan, Andes y Sol, cuarteto que ayer introdujo sus demandas poniendo sobre la mesa los datos que prueban la degradación que sufrió el mercado doméstico en la última década: la flota se retrajo de 89 a 48 aviones y los viajeros de 6,0 a 5,1 millones anuales. Según la entidad presidida por el hombre de Aerolíneas Argentinas, Diego Fargosi, esa caída respondería más a una restricción de la oferta que a un problema de la demanda, que está insatisfecha en un 25 por ciento. En otros términos, si se ofrecieran más servicios aumentaría la venta de pasajes.

Pero según las compañías aéreas esta situación es absolutamente reversible, en caso de que se cumplan ciertas condiciones hoy reclamadas al Gobierno, empezando por la modificación tarifaria. Hoy las empresas operan al tope de la banda de precios autorizada. Esta, según aspiran, debería ser ajustada hacia arriba en lo inmediato. Pero a mediano plazo el mercado debería liberalizarse definitivamente.

Esa desregulación de precios permitiría que un segmento de los pasajes se comercialice por encima del valor actual (se estima un 30 por ciento); otro se mantendría igual y otro hasta podría tener valores inferiores a los actuales, habilitando el ingreso al mercado a consumidores que hoy están lejos del avión. En cualquier caso, el resultado de este cambio debería ser un aumento global de los ingresos de las compañías aéreas.

La otra gran condición es que se efectivicen las promesas de mejoras fiscales contenidas en el decreto 1012 del año pasado, que prometía una serie de desgravaciones aún pendientes. Recién ayer comenzó a discutirse en el Congreso un proyecto de ley que permite liberar del IVA a la aeronafta, iniciativa que costaría al fisco unos 100 millones de pesos anuales. Quedaría para otra ocasión una norma que habilite la libre disponibilidad de los saldos técnicos del Impuesto al Valor Agregado que las compañías aéreas acumulan a su favor, por pagar una alícuota del 21 por ciento y cobrar el 10,5 por ciento sobre los pasajes.

Las pretensiones patronales naturalmente incluyen mayor "benevolencia" de parte de los gremios, empezando por el de los pilotos: la idea es que suban las horas de vuelo a unas 80 o 90 mensuales, contra las 50 que les permite un reciente decreto que reinterpreta su convenio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

CIERRAN EL REGISTRO DE EXPORTACIONES DE TRIGO POR UNA SEMANA

Al pan, pan y al exportador, techo

La Secretaría de Agricultura cerró, por cinco días, la anotación de exportaciones de trigo. Es para garantizar las ventas al mercado interno. La producción se resentiría por heladas.

Después de haber permanecido abierto apenas durante trece días hábiles, el registro de exportaciones de trigo volvió a quedar cerrado ayer por decisión de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. La suspensión del registro, de carácter temporal y por cinco días hábiles, fue justificada en la necesidad de "analizar las operaciones comerciales de ventas externas registradas, a efectos de determinar los saldos exportables, con la premisa de asegurar un correcto abastecimiento del mercado interno, evitando además la inestabilidad de precios", señaló la Secretaría mediante un comunicado.

En los trece días que estuvo abierto, las Declaraciones Juradas de Ventas Externas (DJVE) acumularon compromisos de exportación por 7 millones de toneladas. La cosecha prevista en el último informe semanal de la SEAG alcanza a 15,4 millones de toneladas. Como la demanda interna de trigo para semilla y molinos harineros se estima en un volumen de entre 6,5 y 7 millones de toneladas, el saldo exportable podría oscilar entre los 8,4 y 8,9 millones de toneladas. Pero las fuertes heladas producidas a principios y mediados de noviembre en las zonas trigueras del sudeste y sudoeste bonaerense cambiaron el panorama. El perjuicio sobre la cosecha provocaría una reducción en la producción no menor al millón de toneladas. Algunos cálculos del sector productor hablaban incluso de más de dos millones de toneladas perdidas.

Frente al ritmo que traía la declaración de exportaciones, Agricultura y Ganadería consideró prudente ponerle freno antes de que se superara la capacidad exportable, teniendo en cuenta el correcto abastecimiento interno. De verificarse las estimaciones señaladas, la postura de la SEAG sería la de cerrar definitivamente el Registro cuando las DJ alcancen los 7,5 millones de toneladas. Cifra que apuntaba a superarse en tan sólo uno o dos días más de anotaciones.

El compás de espera le permitirá a la SEAG realizar una evaluación de las posibles pérdidas de cultivos por efecto de las heladas y determinar los nuevos saldos exportables en función de ello. La comunicación oficial también señala que serán relevadas las regiones sembradas con trigo nuevo, que en zonas productivas importantes afectaron al grano en etapa de floración.

Ya desde el martes de esta semana circulaba la versión entre los operadores acerca de la posible decisión oficial de cerrar el registro de exportaciones nuevamente. Pero hubo una lectura parcial de la situación en el sector privado, que supuso que la intranquilidad oficial provenía exclusivamente de la trepada del precio, que a comienzos de semana se negoció a 191 dólares la tonelada. En respuesta, ayer los exportadores buscaron liquidar posiciones con la intención de evitar un nuevo cierre del registro. De esa manera "lograron" hacer bajar el precio –en contra de sus propios intereses– en 10 dólares por abundancia de oferta. La "señal tranquilizadora" no consiguió su objetivo, ya que de todos modos la SEAG dispuso la suspensión del registro de operaciones, en vistas del escaso margen disponible por sobre las necesidades del mercado interno.

Más que el impacto en los costos de la harina y el pan, al Gobierno había empezado a preocuparle por la posible escasez de la materia prima. El cierre en forma "temporaria" de las anotaciones busca la forma de organizar el mercado y el abastecimiento antes del fin de la presente campaña, que culmina hacia mediados de enero. Pese a estas razones, desde el sector exportador partieron declaraciones de condena a la medida, por considerarla "una nueva avanzada oficial sobre el mercado" y una "pésima señal para el circuito comercial".

DyN



Las heladas en el sudeste y sudoeste bonaerense habrían reducido el resultado de la campaña.
Con 7 millones de toneladas ya inscriptas, la exportación ya se acercaba al límite de lo disponible.

Compensan a ganaderos

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) dispuso el pago de 23,4 millones de pesos a molinos harineros y establecimientos de engorde bovino a corral (*feed lots*), en el marco del sistema de compensaciones dispuesto por el gobierno nacional para el sector agroalimentario. A través de las resoluciones 6517 y 6518/07, la Oncca autorizó la distribución de 22,15 millones de pesos entre nueve molinos harineros y $1,26 millones entre 12 *feed lots*.

De esta forma, el pago de las compensaciones otorgadas hasta el momento asciende a $ 647,27 millones y beneficia a 31.621 destinatarios, según recordó la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos (Sagpya) en un comunicado.

El martes último, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, había señalado que el sistema de compensaciones "se va a sostener en el tiempo porque los parámetros que llevaron a su adopción siguen siendo los mismos".

INFORME A LA AFIP DE PROPIETARIOS E INMOBILIARIAS

Más de 300 mil pesos, avisar

Los propietarios y las inmobiliarias deberán informar a la AFIP la puesta a la venta de inmuebles cuyo precio supere los 300 mil pesos, en el marco de las nuevas normativas dispuestas por el organismo fiscal para el sector y que entrarán en vigencia el año que viene.

"Todas las personas que vendan un inmueble de más de 300.000 pesos nos van a tener que informar por Internet, tanto en el caso de los propietarios como también si la operación se piensa hacer a través de una inmobiliaria", indicó ayer el titular de la AFIP, Alberto Abad, en un encuentro organizado por la Cámara Española de Comercio. Abad, ante más de cien empresarios, además de adelantar algunas medidas, trazó un balance de su gestión y planteó los desafíos que se vienen en el ámbito de la administración tributaria a partir de un mundo "cada vez más globalizado". "Acá se trata de evitar la evasión existente en el mercado inmobiliario y un hecho concreto de cómo han cambiado las cosas es que, a partir de la decisión de requerir los valores de escrituración, el monto promedio aumentó entre un 35 y un 45 por ciento", recordó Abad.

En cuanto a las tareas de investigación que se están llevando adelante en el organismo recaudador, admitió que "los pasivos con empresas vinculadas se ubican en el orden de los 3400 millones de pesos, lo que implica un profundo análisis de las deducciones, mientras que estamos analizando unos 2100 millones de pesos de remesas al exterior". El funcionario destacó, además, que la Argentina no es ajena al fenómeno de fraude marcario que se registra a nivel internacional y señaló que "en los últimos seis meses se detectaron operaciones vinculadas al fraude marcario por alrededor de 10 millones de dólares". El titular de la AFIP también ponderó el nivel de cumplimiento que se viene observando entre los grandes contribuyentes: "El 95 por ciento presenta su declaración jurada el día del vencimiento, el 88 por ciento hace sus pagos en término y el restante 12 por ciento cancela su deuda a los siguientes 30 días", indicó.

AUMENTOS DE PRECIOS EN GRANDES SUPERMERCADOS

"Híper" inflación de marca propia

La facturación en supermercados durante octubre alcanzó a 2906,2 millones de pesos, pero son las grandes cadenas las que concentran el 80 por ciento de las ventas totales relevadas por el Indec (que encuesta sólo a firmas comerciales con varias bocas de venta), con una suba del 35,7 por ciento con relación al mismo mes del año anterior. En cuanto a ventas por tamaño de la cadena –con datos informados sólo hasta septiembre–, se registra un fenómeno ilustrativo. Mientras que las ventas a precios constantes, entre los primeros nueve meses de cada año, evolucionaron en forma pareja entre las cadenas grandes y las medianas (11,2 contra 11,8 por ciento de aumento, con leve diferencia a favor de las medianas), al tomar en cuenta la evolución a precios corrientes surge un dato significativo: en las grandes la facturación creció 29,8 por ciento y en las medianas, 19,7 por ciento. Es decir, mientras que las ventas físicas evolucionaron a la par, los aumentos de precios de las cadenas grandes hicieron la diferencia, de más de 10 puntos, en lo facturado entre 2006 y 2007.

Las ventas a precios constantes desestacionalizadas crecieron entre los mismos períodos 22,6 por ciento, lo cual sugiere, a partir de los datos del Indec, que el incremento se repartió entre mayores precios y mayores ventas. La falta de información sobre la exacta incidencia del cálculo de estacionalidad impide conocer con precisión cómo está distribuida la incidencia de uno y otro fenómeno.

La encuesta abarca a 71 empresas que cuentan con 1497 bocas de expendio distribuidas en todo el territorio nacional. Con valores desagregados hasta septiembre, el informe del Indec de ayer permite comparar, en cambio, la evolución de las ventas (a precios corrientes) en diferentes provincias. Allí se observa que frente a un aumento total en los primeros nueve meses del año del 28 por ciento, la región que más creció en ventas de supermercados es la Centro Oeste (Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis), con un 58,9 por ciento más que en el mismo período del año pasado. Salta tuvo un alza en su facturación del 52,8 por ciento y Tucumán, del 42,4 por ciento. Otra vez, es imposible discriminar entre el efecto de mayor consumo y mayores precios.

En la evolución de ventas por rubro, se observa que frente al mencionado 28 por ciento de aumento global, el que más fuerte creció es Verduras y Frutas, con el 47,4 por ciento en la comparación de enero-septiembre 2007 frente al mismo período acumulado de 2006. Le sigue Alimentos preparados y rotisería, con el 35 por ciento. En el primero, al menos, está claro el efecto preponderante de los fuertes aumentos de precios en los productos que componen el rubro.

PEAJE

Desde hoy, los vehículos que circulen hacia el centro, con más de tres ocupantes, no pagarán peaje en las autopistas porteñas en los horarios pico, según informó el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad. Según el comunicado, quedarán exentos del pago los coches con cuatro o más personas en los peajes Parque Avellaneda, en la autopista 25 de Mayo, de 7 a 10, en la vía 10C; en el de la autopista Dellepiane, en el mismo horario y en la vía 9C, y el de la autopista Illia, de 8 a 10, en la vía 15C. La medida forma parte del plan oficial para desalentar la circulación de vehículos hacia el centro porteño, y que incluía el aumento en la tarifa a los automovilistas que viajaran solo, que fianlemnte no se aplicó.

Reclamo de los Quilmes

La comunidad aborigen Quilmes de Tucumán cortó ayer el acceso a la Ciudad Sagrada, conocida turísticamente como Las Ruinas de los Quilmes, en demanda de que el gobierno provincial cumpla con el decreto que exige el desalojo del empresario que retiene la concesión del lugar. El corte se efectuó en el cruce de la ruta 40 y el acceso al centro turístico e impedía a turistas y particulares el acceso a la Ciudad Sagrada. Al concesionario, Héctor Cruz, se le venció el contrato en 2002.

Ley de talles en Córdoba

El Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba aprobó una ordenanza que obliga a comerciantes y fabricantes de ropa a tener en stock todos los talles, del 38 al 54, y prevé duras sanciones para quienes violen la norma. El objetivo es combatir la discriminación que suelen sufrir mujeres que no consiguen ropas adecuadas para su talle, según precisaron los autores de la iniciativa, los concejales Beltrán Corvalán, el juecista Frente Nuevo y el socialista Adonis Molina Herrera.

"Hasta que no las clausuramos, las empresas no dejan de contaminar"

Por Pedro Lipcovich

En una nueva audiencia pública convocada por la Corte Suprema por la contaminación del Riachuelo, Romina Picolotti cuestionó a las empresas. Hoy declaran representantes de compañías acusadas.

Gustavo Mujica



Picolotti dijo que las empresas "contratan a los estudios más caros" para presentar recursos.
También declararon los representantes de la ciudad de Buenos Aires y los municipios de la cuenca.

"Las empresas son hijas del rigor: hasta que no las clausuramos, no toman medidas para dejar de contaminar", denunció Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación, en el marco de la nueva audiencia pública convocada por la Corte Suprema por la contaminación del Riachuelo. Más de cuarenta de esas empresas deberán declarar hoy, cuando continúe la audiencia. Ayer hablaron también el procurador del Tesoro –"las empresas de la Cuenca están lucrando a costa del medio ambiente"– y el de la ciudad de Buenos Aires, quien deploró "el hecho de que la ciudad no tenga participación en la empresa Aysa". Un representante de los catorce municipios de la Cuenca negó que alguno de ellos haya tenido alguna vez alguna responsabilidad en alguna contaminación en alguna parte del Riachuelo. Las cuarenta que declararán mañana son sólo una muestra de las 3000 empresas que desaguan en la Cuenca; contó Picolotti que, ante las clausuras "contratan a los estudios jurídicos más caros, pero ninguna llegó a ganar un recurso ante la Justicia". Una ONG, por su parte, exigió "medidas urgentes" para atender la salud de quienes viven en las márgenes del curso de agua más contaminado de América.

Osvaldo Guglielmino, procurador del Tesoro nacional, señaló que "la cuenca del Riachuelo, en materia ambiental, desde hace muchos años está al margen de lo jurídico y sin ejercicio de poder de policía". Según el funcionario, "las empresas deberán incluir en sus costos los de la seguridad ambiental, ya que están haciendo un uso crematístico –es decir, un aprovechamiento lucrativo– del medio ambiente".

La demanda original, en respuesta a la cual interviene la Corte Suprema, incriminaba también a la ciudad de Buenos Aires y los catorce municipios de la cuenca. Agustín Szbar, procurador general porteño, declinó responsabilidades con el argumento de que "recién en 1996 se concretó la autonomía de la ciudad". También afirmó que "la eventual condena por el desvío de fondos del crédito del BID (por 250 millones de dólares, otorgado durante el menemismo para sanear el Riachuelo) correspondería al Estado nacional, y de ningún modo a la ciudad". También lamentó "el hecho de que la ciudad de Buenos Aires no tenga participación en AySA, pese a que la mayor parte de los servicios de esa empresa se brindan en este territorio".

En representación de los catorce municipios bonaerenses comprendidos en la Cuenca habló Homero Bibiloni: "No hubo omisión ni falta de diligencia de los municipios", aseguró y declaró que "para monitorear las 3000 industrias que están sobre el Riachuelo harían falta 140.000 procedimientos por año". Enumerando la situación de cada municipio, argumentó que, en Almirante Brown, "había una sola industria contaminante y el problema ya fue resuelto". En La Matanza no mencionó cuántas industrias contaminantes hay, pero sí que ese municipio "intensificó la erradicación del problema de falta de cloacas", lo mismo que Lomas de Zamora. El municipio de Presidente Perón no es más que "un distrito rural" y Avellaneda no pudo hacer nada mejor porque "se negó al municipio el acceso a predios" de las empresas contaminantes.

Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación, contó a este diario que en sus 14 meses de gestión "efectuamos 1800 acciones" de control sobre las empresas, que derivaron en "600 sanciones y 68 clausuras, con varias más en proceso. Ayer mismo clausuramos dos frigoríficos clandestinos". La funcionaria advirtió que "las empresas son hijas del rigor: hasta que no las clausuramos, no toman acciones", pese a que "la Secretaría de Ambiente les ofrece créditos y asistencia gratuita". Picolotti agregó que "luego de efectuar la clausura, les sugerimos a las empresas que, como condición para suspender el cierre, presenten planes de reconversión, para lo cual les ofrecemos ayuda técnica". En todo caso, "cada clausura tuvo efectos positivos en el medio ambiente, y veinte de las empresas sancionadas ya efectuaron obras para adecuarse a las normativas".

Picolotti contó que, ante las clausuras, "las empresas aducen contar con autorizaciones municipales, pero éstas no se pueden hacer valer para dañar el medio ambiente". Por eso, "ninguno de los recursos presentados ante la Justicia por las empresas, frente a las clausuras, pudo prosperar". Las firmas contaminantes "contratan a los mejores y más caros estudios jurídicos, amenazan, pero en general no presentan recursos porque saben que no van a ganar".

Por su parte, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) exigió "medidas urgentes por la calidad de vida y la atención de la salud de las personas que viven en las márgenes de la cuenca". Y, durante la audiencia de ayer, grupos de vecinos pertenecientes a asambleas barriales protestaron y arrojaron basura sobre la calle Talcahuano: "¿Cuántos niños seguirán padeciendo dermatitis, alergias y problemas respiratorios?", decía una de sus pancartas.

Toneladas de juguetes truchos

DyN



Cincuenta toneladas de juguetes con marcas falsificadas, valuados en unos 650 mil dólares, fueron secuestrados ayer por personal de la AFIP y la Aduana. El material, que en muchos casos "es riesgoso para la salud de los niños y el medio ambiente", estaba en tres contenedores de 40 pies, que habían llegado al puerto de Buenos Aires provenientes de China.

Los productos falsificados entre, los que también había pilas sin certificación, termos, punteros láser, llevaban la marca Disney y también había juegos conocidos como Power Rangers, entre otros.

El operativo se realizó en el depósito fiscal Tefassa II, ubicado en Benjamín Lavaisse 1056, en Puerto Madero, cercano al Casino flotante. "Hasta el momento es el operativo más importante registrado en la Argentina contra la importación de juguetes de marcas falsas", informaron voceros de AFIP-Aduana.

La detección del cargamento se logró a través de la aplicación de la Matriz de Riesgo Aduanera. Del operativo también participó la Cámara de la Industria del Juguete y los titulares de las marcas. En el caso interviene el Juzgado Nacional en lo Penal Económico Nº 8, a cargo de Jorge Brugo.

UNA MUJER PRESA POR EL CRIMEN DE LA ODONTOLOGA

La hija del portero en la mira

Los investigadores sospechan de la joven, que es boxeadora amateur y tiene antecedentes por lesiones. Además, presenta lesiones en los brazos. Su familia dice que es un "chivo expiatorio".

Por Carlos Rodríguez

La investigación del crimen de la odontóloga Mariela Miriam Frydman, en el barrio de Núñez, dio un vuelco inesperado. Todo parecía indicar que el origen había sido un conflicto de pareja y que el responsable era un hombre, un supuesto novio despechado. Sin embargo, la única sospechosa detenida es una mujer, hija del portero del edificio de la calle Quesada 2248. Además, apareció como posible móvil el del robo, que había sido desechado en primera instancia. De todos modos, una fuente admitió que "ninguna hipótesis ha sido descartada, aunque la sospechosa sea ahora una mujer". La detenida es María José Muñoz, de 27 años, boxeadora amateur, con antecedentes policiales por una pelea en la que lastimó seriamente a su rival. El padre y un tío de la joven dijeron a los periodistas que el lunes por la tarde, cuando ocurrió el homicidio, ella estaba trabajando en una fábrica de General Pacheco. Sin embargo, la incriminarían algunas lesiones en los brazos que podrían corresponderse con las que la víctima le habría hecho al agresor (o agresora), con quien luchó para tratar de salvar su vida.

"Existen elementos para ordenar la detención. La policía interrogó a la sospechosa en la noche de ayer (*por el martes*) y aparecieron algunas contradicciones. En la escena del crimen se había encontrado un cuchillo Tramontina que se había partido por la violencia del ataque. En la casa del portero, donde vivía la sospechosa, hallaron un cuchillo similar que parece pertenecer al mismo juego que el usado para matar a la odontóloga. Además, entre los dedos y las uñas de la víctima se encontraron cabellos que serían de una mujer. Hay pruebas para su detención en esta etapa de la investigación", le dijo a **Página/12** una fuente cercana al caso. Aunque no descartan ninguna hipótesis, los investigadores creen que la víctima pudo haber encontrado al agresor, al llegar al departamento, en ocasión de cometer un robo.

"Tampoco está claro si había o no relación alguna entre la víctima y su presunta victimaria. La joven detenida dijo que sólo se conocían 'de pasada', pero hay otros testimonios que indican lo contrario. Allí también existiría una contradicción por parte de la sospechosa", dijeron las fuentes. La detención de María José Muñoz se produjo en la noche del martes. El fiscal de Saavedra, José María Campagnoli, pidió a la jueza del caso, María Gabriela Lanz, que autorizara el arresto y el allanamiento del departamento del noveno piso, donde el portero del edificio, Roberto Muñoz, vivía con sus dos hijas, María José y Mariela.

Al principio, los integrantes de la familia fueron requeridos como testigos, para saber si habían escuchado ruidos, el día del crimen, ya que la portería estaba en el departamento lindero al de la víctima, el "A", del noveno piso. Los tres dijeron que no habían estado allí y que, por lo tanto, no habían escuchado nada. Los elementos que incriminarían a María José Muñoz llevaron al allanamiento del martes, durante el cual se secuestraron ropas de la sospechosa que ahora están siendo objeto de pericias para tratar de encontrar nuevas evidencias.

"Se ve que sospechaban de ella y a las 20.30 (*del martes*) la detuvieron. Primero (*los policías*) le preguntaron qué había visto, si conocía a la chica, si tenía contacto y ella negó todo y dijo que sólo la conocía de pasada", le dijo a la prensa el portero Roberto Muñoz, según el cual, su hija es sólo "un chivo expiatorio". El portero, que trabaja en el edificio desde hace 22 años, es viudo y tiene muy buen concepto entre los vecinos. "Es un perejil, no tiene nada que ver", sostuvo Muñoz aludiendo a su hija. "La agarraron porque no saben a quién atacar".

Según el encargado, los investigadores tuvieron en cuenta sus antecedentes. "Ella tuvo una pelea callejera, una cosa simple y en la que aparentemente ingresaron a una propiedad privada. Algo leve. Y por eso le dieron tareas comunitarias", dijo Muñoz respecto del expediente judicial que tiene su hija, que estaba cumpliendo una probation. El portero insistió en que el día del crimen ninguno de los tres estaba en el edificio y que su hija María José se encontraba "trabajando en (General) Pacheco, en la fábrica de aberturas de su cuñado. Se fue a las siete de la mañana y volvió a la siete de la tarde".

Roberto Muñoz describió a su hija como "cuerpuda" y con "un carácter serio, pero que no la 'saquen de las casillas'", admitió. También dijo que la joven era "un poco discapacitada" porque había tenido un accidente en el cual "perdió movilidad en un brazo y se le quebraron los dientes". Juan Carlos Muñoz, tío de la detenida, dijo que a la joven "la están acusando porque, como en tantos otros casos, buscan un chivo expiatorio. Puedo asegurar que mi sobrina es inocente. Confío plena y ciegamente en ella y no tienen ninguna prueba en su contra. Lo único que se llevaron fue un cuchillo Tramontina que puede haber en cualquier hogar". Los investigadores confirmaron que la víctima, además de las siete puñaladas en distintas partes del cuerpo, tenía golpes en el rostro, que estaba deformado porque le habían quebrado el tabique nasal.



El crimen de la odontóloga ocurrió el lunes en el noveno piso de Quesada 2248, en Núñez.
La joven boxeadora, que vive en el mismo piso, con su padre, fue detenida el martes.

POR LA VIOLACION Y HOMICIDIO DE DOS PRIMAS EN PILAR

Dos changarines detenidos

Dos hombres fueron detenidos ayer, acusados de ser los autores del crimen de las dos primas de 15 y 17 años que fueron violadas y asesinadas a golpes en un descampado del partido bonaerense de Pilar. Los sospechosos tienen 41 y 57 años, trabajan como changarines y viven en la zona cercana al doble homicidio en casas donde se hallaron prendas manchadas aparentemente con sangre.

Fuentes policiales informaron que las detenciones se concretaron en allanamientos a una casa ubicada en Vuelta de Obligado al 400 y otra situada en Río Bermejo y Cuba, de Villa Astolfi, en la localidad de Derqui, partido de Pilar. Estas dos viviendas se encuentran en una zona cercana a la escena del doble crimen y los investigadores llegaron hasta allí basándose en pistas surgidas de declaraciones testimoniales.

Voceros de la investigación indicaron que dos testigos declararon que el 21 de noviembre pasado, cuando desaparecieron las víctimas, vieron en la zona a varios hombres que vendían verduras y que vestían remeras blancas de manga corta y con una inscripción azul adelante.

Prendas de similares características fueron halladas sobre las cabezas de las primas cuando las encontraron asesinadas al día siguiente, por lo que los mismos testigos fueron citados en sede judicial donde las reconocieron como las prendas que habían visto.

Los testigos también reconocieron una bolsa de nailon hallada en la escena del doble asesinato como una de las que utilizaban los verduleros descriptos. Con estos datos, los pesquisas identificaron a los dos sospechosos detenidos como integrantes de ese grupo de hombres señalados por los testigos.

En los allanamientos, a cargo de los efectivos de la Subdelegación Departamental de Investigaciones de Pilar, se secuestraron prendas con manchas de sangre, que serán peritadas para confirmar si corresponden a las víctimas.

Las detenciones se produjeron un día después de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibiera en Casa de Gobierno a los padres de las dos adolescentes asesinadas.

Nancy Kulman, de 17 años y madre de una nena de dos años, y Paulina López Ortiz, de 15, paraguaya, eran primas y vecinas en el barrio La Puñalada de la localidad de Derqui. Desaparecieron el 21 de noviembre pasado y fueron encontradas al día siguiente asesinadas en un descampado de Villa Astolfi. Los cuerpos estaban semidesnudos, con golpes en la cabeza, boca abajo, una al lado de la otra y con las manos atadas en la espalda con los cordones de sus zapatillas. Luego, la autopsia confirmó que habían sido violadas y asesinadas a golpes en la cabeza con piedras.

PATOVICA

Un patovica acusado de matar a golpes a un ciudadano boliviano en una bailanta del barrio porteño de Once fue condenado ayer a ocho años y medio de cárcel por "homicidio simple". José Pedro García, apodado "El Oso", de nacionalidad uruguaya, fue hallado culpable por el Tribunal Oral Nº 7 por el asesinato de Beimar Mamani, el 13 de febrero de 2006, días después de una golpiza que recibió en la puerta de la disco Fantástico Bailable. Los jueces Juan Giudice Bravo, Daniel Morón y Gustavo Valle consideraron al patovica "autor penalmente responsable" y le aplicaron una pena ligeramente mayor al mínimo previsto por el Código Penal, que dispone una pena de 8 a 25 años de prisión para ese delito. En tanto, dos policías acusados por la Fiscalía por presunto "incumplimiento de los deberes de funcionario público fueron absueltos por el tribunal.

El arma del triple crimen

La policía realizó ayer sin éxito un operativo en un arroyo de La Plata en busca del arma utilizada en el asesinato de los tres policías, el pasado 19 de octubre, en una planta transmisora del Ministerio de Seguridad, cercana al barrio Aeropuerto de esa ciudad. El rastrillaje se desarrolló en el cruce de las calles 19 y 531, en aguas del arroyo El Gato, e incluyó el trabajo de buzos tácticos, agentes de la policía y miembros del cuerpo de Bomberos de La Plata. No hallaron ninguna arma. De acuerdo con la investigación judicial, en el crimen se utilizaron pistolas 9 milímetros.

TBA debe indemnizar

La empresa concesionaria de la línea Mitre, Trenes de Buenos Aires (TBA), fue condenada a indemnizar a una adolescente que sufrió heridas por un piedrazo que ingresó a una formación en movimiento debido que no tenía protección en la ventanilla. La Sala A de la Cámara Civil dispuso una condena a resarcir con 11 mil pesos más intereses a la víctima, quien padeció heridas en un pómulo y en un ojo el 7 de noviembre de 2001, a la altura de El Talar.

El pueblo no se remata

El juez civil porteño Carlos Molina Portela resolvió ayer suspender el remate del pueblo cordobés Olivares de San Nicolás –propiedad de una importante empresa olivera que lo había dado en garantía para acceder a un préstamo–, a la espera de los resultados de una nueva agrimensura de las 2200 hectáreas que componen la localidad, habitada por unas 800 personas. Así lo informaron fuentes judiciales que recordaron que el remate estaba previsto para el 18 de diciembre.

PROYECTOS

La Legislatura porteña tiene previsto tratar hoy dos proyectos de relevancia: la cobertura universal de salud para todos los porteños y la reglamentación del derecho de admisión en las escuelas. El primero, presentado por el diputado Enrique Olivera, apunta a extender el Plan Médicos de Cabecera para dar cobertura a todos los porteños que no tienen obra social ni medicina prepaga. El segundo proyecto establece que las escuelas de gestión privada que nieguen la inscripción a un aspirante deberán expresar por escrito las causas y fundamentos de esa decisión, en el caso de que les sea solicitada. La iniciativa fue presentada por el defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris, y apoyada por el diputado Martín Hourest, a partir de los numerosos casos de rechazos arbitrarios de inscripción en establecimientos privados.

Música del Mercosur

Desde hoy y hasta el domingo, el sur de la ciudad será sede de Cultura Mercosur, con la participación de artistas de ciudades americanas. El programa incluye la realización del Encuentro Teatral Tres Ciudades, la Segunda Llamada de Candombe (compuesta por 21 comparsas, y el Festival de Música Continental. Se realizará en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, y otras sedes.

El macrismo quiere vía libre para la contratación de obras en escuelas

Propone un proyecto que declara la emergencia edilicia en escuelas, lo que permite agilizar la contratación de obras en forma directa o mediante licitaciones privadas. Negocian modificaciones.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña podría aprobar hoy un controvertido proyecto presentado por el macrismo que declara la emergencia edilicia en las escuelas porteñas, lo cual habilitaría a la próxima gestión a realizar obras de hasta 300 mil pesos por contratación directa, de hasta un millón de pesos por licitaciones privadas y de hasta tres millones por licitaciones especiales, en forma más expeditiva que la contemplada por la ley. La norma pretendería agilizar los mecanismos para encarar las obras en unos 300 edificios escolares, algo menos de la mitad de los existentes en toda la ciudad. Tanto el kirchnerismo como la Coalición Cívica cuestionaron el proyecto porque, dicen, puede dar lugar a un "manejo discrecional" de los fondos. Ahora estudian si los cambios realizados a la iniciativa por el macrismo, como la creación de una "comisión de seguimiento", es garantía suficiente como para apoyar la propuesta. Otros legisladores cuestionan el proyecto porque elimina los subsidios que reciben las escuelas para mantenimiento edilicio y equipamiento.

El proyecto que declara la "emergencia de la infraestructura de los establecimientos educativos de gestión estatal" crea un "procedimiento licitatorio de excepción", por el que se abrevian los plazos de contratación de obras. Con ese objetivo, propone que las obras que no superen los 3 millones de pesos sean publicadas dos días en Internet y un día en "un diario de distribución masiva", tres días antes de la apertura de ofertas. Las obras de hasta un millón de pesos podrán ser licitadas en forma privada, es decir, sin publicación, y las de hasta 300 mil pesos se podrán contratar en forma directa.

Ana D'Angelo



Según el relevamiento del macrismo, de las 700 escuelas porteñas, unas 300 necesitan obras.
Una comisión legislativa haría un seguimiento de la inversión y de las obras.

"Si aprobamos esta ley estaremos abriendo una caja de Pandora, en la que se harán licitaciones al margen de la ley de Obras Públicas, otorgando adjudicaciones en forma arbitraria", cuestionó la diputada Liliana Parada, del ARI. "Además, el proyecto deroga las ordenanzas que le otorgan subsidios a las escuelas para el mantenimiento edilicio, equipamiento y material didáctico", agregó.

Con esos subsidios, las escuelas hacen frente a los gastos menores, como la reposición de vidrios rotos, iluminación o cerrajería, entre otros.

El proyecto original no sólo contemplaba la reparación de escuelas en estado de deterioro, sino la construcción de nuevos edificios. El diputado macrista Marcelo Godoy dijo a **Página/12** que su bloque accedió a eliminar este punto. "La emergencia surge de la falta de planificación. Por eso, esta ley nos va a permitir encarar las obras para que los alumnos puedan cursar el año próximo sin problemas", explicó Godoy.

El jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, cuestiona que el macrismo quiera "dejar de lado por un año la ley de compras y contrataciones que ellos mismos propusieron".

Aunque no descartó la posibilidad de apoyar el proyecto, ya que "entendemos la necesidad de mejorar el estado de las escuelas.

Por lo pronto, hoy, mientras se trate el proyecto, representantes de las cooperadoras escolares de toda la ciudad se concentrarán en la puerta de Legislatura para reclamar contra la eliminación de los subsidios, que se administran a través de esas asociaciones.

MEDIA SANCION DEL SENADO

Ley contra la obesidad

El Senado aprobó ayer y giró a la Cámara baja un proyecto de ley que obliga a las obras sociales y a las empresas de medicina prepaga a prestar atención médica, psicológica y quirúrgica a quienes padezcan trastornos de obesidad, bulimia y anorexia.

La iniciativa que declara de interés nacional a la prevención de los trastornos alimentarios fue votada a favor por 50 legisladores y sólo la rechazó la justicialista Adriana Bortolozzi. La senadora formoseña que dijo no sentirse discriminada por su peso, "aunque no quepo en los pasillos del recinto", consideró que la cuestión "no es prioritaria" y advirtió que el proyecto "servirá para que ganen dinero quienes realizan *by pass* gástrico por unos 40 mil pesos de honorarios".

Sin embargo, senadores de distintas bancadas reconocieron la necesidad de sancionar una ley que promueve campañas de educación y prevención en un país que –según dijo la oficialista Haydeé Giri– marcha en segundo puesto, detrás de Japón, en materia de obesidad.

Legisladores opositores y oficialistas advirtieron además que la obesidad no es una cuestión estética sino relativa a la salud, ya que la Organización Mundial de la Salud la considera desde hace tiempo como "una plaga que se extiende".

Si bien la mayoría de los legisladores admitió que el mayor problema alimentario en la Argentina es la persistencia de bolsones de hambre, todos los oradores exhibieron un consenso favorable hacia una norma que apunta a prevenir, educar y atacar los trastornos alimentarios.

URUGUAY, A PUNTO DE LEGALIZAR LAS PAREJAS GAYS

A un paso de la unión civil

El proyecto de “unión concubinaria” fue aprobado por diputados y se estima que el Senado lo convertirá en ley antes de fin de año. El país será el primero en América latina en aplicar esta norma.

La Cámara de Representantes de Uruguay sancionó ayer un proyecto de ley que reconoce la unión civil libre entre parejas del mismo sexo e iguala dentro de la normativa uruguaya los derechos de todas las parejas convivientes sin discriminar sobre su elección sexual. La iniciativa será tratada por el Senado en tres semanas y, de ser aprobada, Uruguay se convertirá en el primer país de América latina y sexto en el mundo –tras Bélgica, Holanda, España, Canadá y Sudáfrica– en contar con una figura que legaliza la relación entre parejas gays.

La sanción de la propuesta permitirá que las parejas del mismo sexo anoten su unión en un registro y accedan a los mismos beneficios sociales que gozan las parejas heterosexuales. La iniciativa, impulsada por el gobernante Frente Amplio, reconoce derechos y obligaciones para aquella “situación de hecho” en la que dos personas “cualquiera sea su sexo, identidad u orientación sexual” mantienen “una relación afectiva de índole sexual de carácter estable y sin estar unida por el matrimonio”.

“La idea es aprobarlo antes del 15 de diciembre, cuando finalicen las sesiones”, comentó a **Página/12** la senadora Margarita Percovich, una de las impulsoras del proyecto, denominado de “unión concubinaria”.

Una vez reglamentada la norma, las parejas que convivan más de cinco años tendrán derechos y obligaciones concernientes a la asistencia recíproca, la creación de sociedad de bienes, los derechos sucesorios y el cobro de pensiones por fallecimientos, entre otros.

En ese sentido, el artículo 20 dispone que las “concubinas y concubinos gozarán de todos los derechos y obligaciones de la seguridad social”. Edgardo Ortuño, diputado del Frente Amplio, aseguró que el proyecto se convertirá en ley, “porque da cuenta de un nuevo impulso en legislación social promovida” por el gobierno de Tabaré Vázquez.

“Las uniones homosexuales pasarán a tener los mismos derechos y obligaciones que los matrimonios heterosexuales con respecto a las pensiones, la guarda de los hijos en común, la compra y la sucesión de bienes”, explicó Percovich.

Sin embargo, las parejas del mismo sexo no podrán adoptar legalmente niños. Este había sido uno de los cuestionamientos de las organizaciones que defienden los derechos de los gays y lesbianas a la iniciativa. “Si se reconocía el derecho de las parejas homosexuales a adoptar, el proyecto nunca a iba a ser tratado y aprobado en el Parlamento. Sin embargo, tuvimos en cuenta que el Código de la Niñez y la Adolescencia permite a las solteros y los solteras adoptar sin dificultades. Pero si una pareja del mismo sexo se presenta a solicitar una adopción puede tener problemas para lograrlo, porque en ese caso dependería de los valores del juez”, analizó y reconoció la senadora Percovich.

Excepto en Bélgica, en los demás países que aprobaron en los últimos nueve años normas que reconocen los derechos de las parejas gays pueden adoptar chicos legalmente.

Para el diputado Alvaro Alonso, del conservador Partido Nacional, que se opuso a la iniciativa, el proyecto “no recoge el concepto de familia”, sustentado en la Constitución, por lo que propuso una iniciativa alternativa que propone la retroactividad en el reconocimiento de derechos generados en la convivencia mayor a cinco años, siempre que se trate de “parejas heterosexuales y que hayan tomado la decisión de casarse”.



La Cámara de Representantes aprobó el proyecto con reformas, por lo que deberá volver al Senado.
Allí se descuenta que la iniciativa, del mayoritario Frente Amplio, será sancionada.

Para la redacción del texto se tuvieron en cuenta las “sentencias judiciales a favor de las parejas homosexuales que reclamaban derechos como los de seguridad social”, señaló la senadora Percovich.

En la Argentina reconocen la unión civil la ciudad de Buenos Aires, la provincia de Río Negro (en ambos distritos desde 2002) y recientemente la ciudad de Villa Carlos Paz, en Córdoba. Mientras tanto, ya hay iniciativas similares en las provincias de La Pampa, Mendoza y Neuquén. Asimismo, hay una propuesta en el Congreso, de ley de unión civil, impulsada por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), a la espera de ser tratada.

Informe: Esteban Vera.

EL GOBIERNO ESPAÑOL PAGO 30 MIL EUROS EN UN REMATE

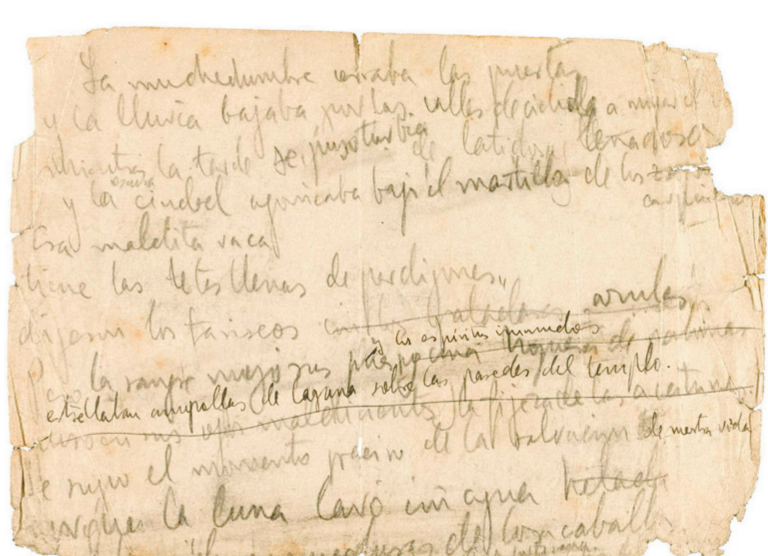
Un poema manuscrito de García Lorca

El único manuscrito del poema “Crucifixión”, de Federico García Lorca, que forma parte de su libro más aclamado, *Poeta en Nueva York* (1929), fue comprado el miércoles en una subasta en Londres por el Ministerio de Cultura de España, que pagó 30.757 euros (45.583 dólares).

La casa Sotheby’s, que remató el manuscrito carcomido por los años, no reveló la identidad del comprador, que hizo su oferta por teléfono. Pero el ministerio español de Cultura afirmó en Madrid que había comprado el manuscrito.

La institución “se ha puesto de acuerdo” con la Fundación Federico García Lorca para adquirir este preciado manuscrito de 42 líneas, que fue escrito por Lorca en octubre de 1929. En una carta que fue rematada en Sotheby’s, junto con el manuscrito, García Lorca resaltó la importancia del poema, afirmando que “es uno de los más interesantes que llevará” el libro.

Durante una estadía en Barcelona, en el invierno de 1935, García Lorca le dio el borrador a un amigo, Miguel Benítez, sin que hiciera una copia. Benítez guardó los versos dentro de un libro que tenía en su biblioteca. Pero el poema se extravió durante varios años. En las dos cartas rematadas por Sotheby’s, firmadas sólo con el nombre Federico, el poeta ruega a Benítez que le devuelva el manuscrito, porque es su única copia. “No quiero que se pierda”, escribe Lorca, que promete a Benítez que le dedicará el poema.



El manuscrito del poema “Crucifixión” es único.
Lo remató la casa Sotheby’s, en Londres.

El nombre del osito

Una profesora de primaria británica detenida en Sudán por haber permitido a sus alumnos que bautizaran con el nombre de Mahoma a un osito de peluche fue acusada de blasfemia contra el Islam, informó el ministerio británico de Relaciones Exteriores. Gillian Gibbons, de 54 años, fue detenida el domingo en Jartún, tras denuncias presentadas por los padres de sus alumnos, que no estaban de acuerdo con que la maestra hubiera permitido que los niños bautizaran al osito con el nombre del profeta del Islam. El canciller británico David Miliband convocará “con urgencia” al embajador de Sudán en Londres por la decisión de acusar a la profesora.

El sentido del tacto

Científicos de Estados Unidos lograron restablecer el sentido del tacto en dos pacientes que tienen brazos artificiales. El hallazgo, publicado en la revista de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, consiste en reconducir hacia el pecho aquellos nervios que quedaron de las extremidades luego de la amputación. En las pruebas que se hicieron en dos pacientes, las dos personas pudieron identificar el lugar de la mano cuando se les tocaba el pecho. El médico Todd Kuiken, quien dirigió el estudio, indicó que en el futuro este método puede llevar a que esos nervios de las extremidades perdidas sean reconducidos a prótesis como manos, pies y brazos artificiales, dotándolos del sentido del tacto.

Una niña entre presos

Exámenes médicos confirmaron que una chica menor de edad que había sido encerrada durante casi un mes en una celda con veinte hombres en una cárcel brasileña tuvo relaciones sexuales, pero, en principio, descartaron violencia. El dictamen del Instituto de Criminalística de la Policía Civil del estado de Pará constató que la edad de la niña oscila entre 15 y 17 años. La niña relató que era obligada a tener actos sexuales con los presos a cambio de la alimentación. El caso tiene conmocionado a Brasil y movilizó al Congreso y a las organizaciones de defensa de los derechos humanos para acompañar las investigaciones.

Evo contraataca con subsidios

Mientras la oposición lideraba un paro general en seis provincias con éxito relativo, el presidente boliviano se mostró hiperactivo.



AFP

Campesinos vitorean a Morales en La Paz por la Renta Dignidad.

El gobierno de Bolivia contraataca. El Congreso, dominado por el oficialismo, aprobó ayer un bono de ancianos y aceptó cambiar la sede la Asamblea Constituyente, que el sábado pasado sesionó en Sucre en medio de levantamientos impulsados por la oposición. Asimismo, el presidente Evo Morales decretó expropiaciones de tierras en Chuquisaca. Las medidas, fuertemente criticadas por la derecha, se llevaron a cabo en una jornada donde seis de nueve departamentos opositores iniciaron un paro cívico en contra del proyecto constitucional oficialista, la renta para jubilados y la represión reciente en Sucre. Por su parte, las organizaciones obreras y campesinas anunciaron acciones para resistir el embate derechista.

En un solo día el gobierno de Morales abrió varios frentes de batalla con la oposición. Uno de ellos fue la ley para financiar un bono de ancianos que el Congreso aprobó ayer en la madrugada, mientras centenares de indígenas y campesinos rodearon el Parlamento para presionar por su sanción. "Esta ley se promulga gracias a la fuerza del pueblo, a la fuerza social que defiende la igualdad y la justicia", señaló el presidente, tras promulgar la normativa, en una masiva concentración de campesinos.

La Renta Dignidad, que pagará mensualmente alrededor de 25 dólares a los mayores de 60 años, es resistida por la derecha porque se sostendrá con el 30 por ciento del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) que recaudan los departamentos. Sin embargo, Morales criticó a los opositores del bono por representar a fuerzas que sólo se organizan para tener más plata. "El paro de algunas regiones es contra la renta Dignidad, es contra el proceso de cambio, contra la nacionalización de los hidrocarburos. Es en defensa del modelo neoliberal que le ha hecho tanto daño al país", dijo.

El otro golpe que recibió la oposición fue la aprobación del Congreso para que la Asamblea Constituyente pueda deliberar en cualquier parte del país, tras los disturbios en Sucre, en Chuquisaca, donde hubo dos muertos. Pero eso no fue todo. Más tarde el gobierno anunció la expropiación de 180.000 hectáreas de tierras en Chuquisaca, un departamento devenido opositor en las últimas semanas. Según el decreto, la expropiación se produjo para asegurar el proceso de reagrupamiento y redistribución de la tierra a favor del pueblo indígena guaraní de esa región.

Aunque la mayor parte de las capitales de los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija, Cochabamba y Chuquisaca estaban paralizadas ayer, el ambiente era tranquilo y sólo hubo algunos incidentes aislados. En Pando varios negocios cerraron por presión de grupos de choque, informó la prensa local. Luego de las medidas aprobadas por el Parlamento, no tardaron en escucharse críticas de la oposición. "Rechazamos la decisión del Congreso porque es ilegal", dijo el líder cívico Jhon Cava. Asimismo, el presidente del Comité Cívico de Santa Cruz, Branco Marinkovic, pronosticó más confrontación. "Vamos a seguir nuestra resistencia civil en contra de un gobierno antidemocrático", señaló.

En cambio, la Central Obrera Boliviana (COB) llamó ayer a los trabajadores a no acatar el paro. "Responde a la derecha y son el neoliberalismo que gobernó en los últimos años", denunció a **Página/12** Bruno Ataza, de la dirección de la COB. Aunque en estos momentos la central busca tender puentes con el gobierno, señaló Ataza, Evo se equivocó al ceder espacios a la derecha. "Estamos obligados a incorporarnos a la resistencia contra la reacción. No vamos a esperar a que el gobierno se rectifique y nos tenga en cuenta", añadió.

Informe: Juan Manuel Barca.

Agresión

Cinco periodistas bolivianos, entre ellos el corresponsal de **Página/12** Pablo Ortiz, fueron agredidos por la policía en los enfrentamientos del domingo pasado en las afueras de la ciudad de Sucre. Según el Comité de Protección de Periodistas (CPJ), una organización con sede en Nueva York, Ortiz y sus colegas de AFP, el diario cruceño *El Deber* y un canal de televisión local fueron golpeados por la policía y amenazados de muerte, al igual que sus familias. Además de CPJ, la Asociación Nacional de la Prensa, la Asociación de Periodistas de La Paz y un funcionario del gobierno de Evo Morales repudiaron las agresiones. "Los ataques no responden a los movimientos sociales que apoyan al gobierno", aclaró el viceministro de coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorente.

EL PLAN

Larga

Por María Laura Carpineta

Ecuador estrena hoy su Asamblea Constituyente con una amplia mayoría oficialista, pero las cosas no serán tan fáciles como parece. La oposición, golpeada y casi sin caudal electoral, promete reunificarse detrás del pedido de autonomía de Guayaquil, el centro económico y empresarial del país. El alcalde de esa ciudad, Jaime Nebot, ya empezó a calentar la cancha. En los últimos días llamó a desobedecer los cambios de la Constituyente, al menos hasta el referéndum final. Pero las palabras de Nebot no preocupan al oficialismo. "El miedo es libre. Nosotros intentaremos dialogar, si es posible, con la oposición", señaló el futuro presidente de la asamblea y amigo cercano del presidente Rafael Correa, Alberto Acosta. Anoche, mientras se terminaban de afinar los últimos detalles para la inauguración en la pequeña ciudad de Montecristi, el Congreso –último bastión opositor– se declara en receso indefinido.

Acosta y el gobierno tienen muchas razones para estar tranquilos. Su coalición, Alianza País, tiene 73 asambleístas y sus aliados consiguieron otras siete. En total, controlan el 61 por ciento de las bancas y, por lo tanto, no necesitarán de los votos de la oposición para redactar la Constitución. "Aprendimos algo del caso boliviano. Según nuestro reglamento, no se necesitarán dos tercios para aprobar los artículos, sino el 50 por ciento más uno de los votos", le explicó a este diario Acosta. Con esa mayoría se aseguran no tener que negociar iniciativas como la inclusión de referendos revocatorios para todos los cargos electivos y la modificación del sistema de elección de los jueces de la Corte Suprema y el Tribunal Electoral. Estas estratégicas instituciones ya no estarán en manos del Congreso –y en consecuencia de los partidos–, sino que pasarán a ser competencia del Poder Ejecutivo.

Aprovechando el viento a favor, el oficialismo ya decidió que no se limitará a redactar una nueva Carta Magna, sino que intentará ahorrar tiempo y empezar a aprobar algunas leyes ordinarias importantes. Según adelantó el futuro presidente de la asamblea, mientras dure la Constituyente –seis meses con posibilidad de una prórroga de dos meses más– se creará una comisión legislativa que se ocupará de cambiar "al menos seis leyes fundamentales", como la ley financiera, la de energía, las referidas al sistema tributario, al sistema bancario, a las empresas públicas y al régimen de competencia comercial.

Este es el verdadero miedo de la oposición y, principalmente, de los sectores de poder en Guayaquil. Estas reformas no están contenidas en el borrador que redactó el gobierno, sino que son propuestas, en su mayoría, por el timonel de la banca oficialista. Acosta es un amigo y aliado de Correa y fue su mi-

PARA UNA NUEVA CONSTITUCION SE PONE EN MARCHA

la Asamblea ecuatoriana

El gobierno del izquierdista Rafael Correa tiene mayoría de constituyentes. Pero la oposición, copiando a la boliviana, promete reunificarse detrás del pedido de autonomía de Guayaquil. El Congreso, bastión opositor, entró en receso.



EFE

Marchan unos cientos de simpatizantes de la Constituyente a doce kilómetros de Montecristi.
En esta pequeña ciudad ecuatoriana se inaugura hoy la Asamblea impulsada por Correa.

nistro de Energía hasta abril pasado. Pero no es un correísta. Dejó el ministerio tras pedir la caducidad de los contratos de Petrobras en Ecuador, una sugerencia que Correa cortésmente dejó pasar.

El Partido Social Cristiano (PSC) del alcalde Nebot ya señaló que no aceptará este tipo de reformas por adelantado. "Nosotros vamos a construir acuerdos, pero no vamos a permitir que se viole la Constitución, y ésa es –todavía– la actual", sentenció César Rohon Hervas, uno de los cinco constituyentes de la banca del PSC. Sin embargo, la oposición aún no se anima a lanzar amenazas concretas. "Vamos a ver qué pasa cuando empiecen las sesiones. Pero si el oficialismo comienza a legislar desconociendo el Congreso, estaremos frente a una dictadura constituyente", advirtió.

Además de estas advertencias, la oposición no llega con mucho más a la asamblea. Desde la derrota en las urnas, ninguna de las fuerzas presentó propuestas concretas ni mucho menos un proyecto integral de constitución. Para los analistas ecuatorianos la explicación es simple. La oposición llega desanimada y con poca perspectiva de poder influir en el resultado final. Sin embargo, todos coinciden en que la situación cambiará cuando empiece el debate. Entre los 50 asambleístas opositores se encuentran algunas pesos pesados, como los ex rivales de Correa en las últimas elecciones, el multimillonario bananero Alvaro Noboa y el socialdemócrata León Roldós, y el hermano del ex mandatario Lucio Gutiérrez.

CUMPLIENDO CON LA IDEA DE RECAMBIAR EL EQUIPO EN UN AÑO PREELECTORAL

Tabaré cambiaría cinco ministros en 2008

Desde Montevideo *

En el correr de 2008 se producirían al menos cinco cambios en el gabinete ministerial, lo que estaría corroborando las afirmaciones del propio presidente de la república, Tabaré Vázquez, quien cuando asumió la presidencia anunció que a mitad de su mandato realizaría un recambio de su equipo de gobierno.

Una vez más, en los últimos días surgieron versiones de prensa referidas a que es inminente la existencia de modificaciones en el equipo de gobierno. Si bien Vázquez durante su gira del lunes pasado por Artigas afirmó que no estaba pensando en realizar cambios, de todas maneras el vicepresidente de la república, Rodolfo Nin Novoa, expresó que podía haber novedades. A pesar del gran hermetismo con el cual se está manejando el tema a nivel gubernamental, fuentes políticas consultadas por *La República* aseguraron que "es un hecho" que en el correr de 2008 se producirán algunas modificaciones.

Las fuentes apuntan al menos a cinco carteras en las cuales se procesarían los cambios. En tal sentido, ha trascendido que los ministros Jorge Brovetto (Educación y Cultura), Mariano Arana (Vivienda y Medio Ambiente), Azucena Berrutti (Defensa Nacional), Reinaldo Gargano (Relaciones Exteriores) y José Mujica (Ganadería, Agricultura y Pesca) serían los que dejarían sus respectivas carteras durante 2008.

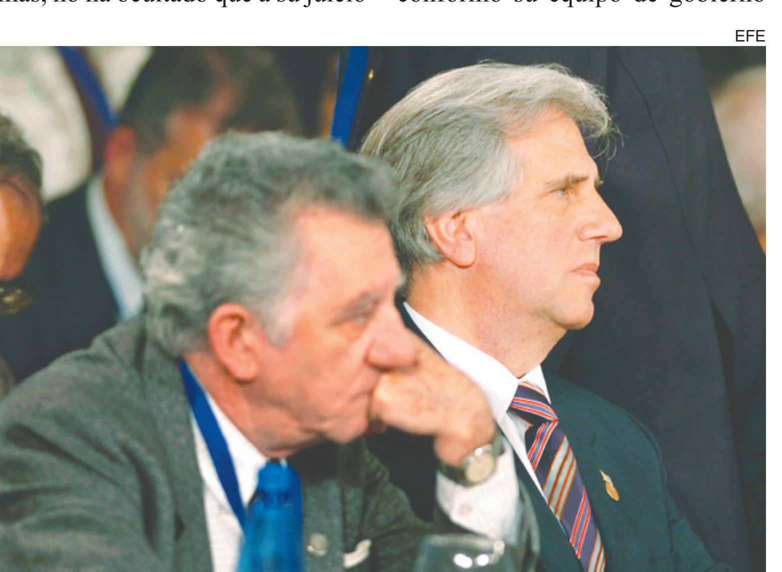
A raíz de que los cambios se producirían en un año preelectoral, ello expone al máximo mandatario ante un panorama poco sencillo de resolver, pues es un hecho que existirá una puja por la candidatura del Frente Amplio. También deberá atender los equilibrios en la participación de cada sector político en el gobierno a la hora de designar a los sustitutos de los ministros salientes.

En ese marco, el ministro Mujica –uno de los nombres que se ha manejado con insistencia para ocupar la candidatura presidencial del FA– ha expresado en varias oportunidades que ya no tiene edad para ser candidato presidencial. Además, no ha ocultado que a su juicio el candidato del Frente Amplio debería ser el ministro de Economía, Danilo Astori. Esta posición de Mujica le generaría ciertas dificultades hacia la interna del Movimiento de Participación Popular, sector que lidera y que ve en él a un virtual candidato presidencial. Según algunas fuentes consultadas, no le será fácil convencer a su grupo político de que no será candidato y, además, trasladar el apoyo a Astori.

Algunos de los ministros que dejarían sus cargos han sido electos senadores (Mujica, Arana y Gargano), por lo que podrían continuar con su actividad política en forma muy visible.

Lo cierto es que cuando Vázquez conformó su equipo de gobierno vaticinó que en dos años se producirían modificaciones. Posteriormente, el máximo mandatario dijo que no tomaría ninguna decisión al respecto a menos que fuese solicitada por algún ministro.

Así es como a comienzos de marzo de 2007 se oficializó la renuncia del entonces ministro del Interior, el socialista José Díaz –por "motivos personales", según dijo el propio Díaz–, pero también del subsecretario de la cartera, Juan Faroppa (independiente), y se produjo el alejamiento de Jorge Juroff (Movimiento de Participación Popular) del cargo de director general del ministerio. Asimismo, el 21 de marzo de 2007, Vázquez confirmó el alejamiento de Eduardo Zaidensztat, al frente de la Dirección General Impositiva, y designó como su sucesor a Nelson Hernández (independiente). Pocos días después, el mandatario comunicó nuevos cambios, el del director y subdirector de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Carlos Viera (Vertiente Artiguista), y Daniel Mesa (Asamblea Uruguay), respectivamente. En tanto que en ambos puestos designó al entonces senador Enrique Rubio (Vertiente Artiguista) y al asesor presidencial Conrado Ramos (independiente). En el caso de la DGI y la OPP los cambios obedecieron a la intención del mandatario de darle otra orientación a la dirección de ambos organismos.



EFE

El canciller Gargano, candidato a dejar el gobierno, con Vázquez.
El presidente uruguayo analiza cambiar piezas clave de su gabinete.

* *De* La República *de Uruguay. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

VENEZUELA

Freezer para Uribe



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez *(foto)*, anunció ayer que no mantendrá "ninguna relación" con Colombia mientras Alvaro Uribe sea presidente de ese país, en tanto que un funcionario venezolano afirmó que las relaciones comerciales entre ambos países son "perfectamente normales". La relación entre Uribe y Chávez entró en tensión el miércoles pasado, cuando el primero anunció que daba por cancelada la mediación que había encargado a su colega y a la senadora colombiana Piedad Córdoba para intentar un canje de rehenes por guerrilleros presos con la organización guerrillera FARC. Uribe tomó esa decisión enojado porque, según él, Chávez llamó por teléfono al jefe del Ejército colombiano pese a que le había pedido que no involucrara a los militares en sus gestiones. "Mientras Uribe sea presidente de Colombia no tendré ningún tipo de relación ni con él ni con el gobierno de Colombia; no puedo, por dignidad", afirmó Chávez. "Lo que hice fue colaborar, pero el presidente Uribe hizo algo muy malo; si fuera por mí no importaría, pero se trata de la dignidad de Venezuela", insistió.

PERU

Cayó un líder de Sendero

Un batallón de 50 policías peruanos se enfrentó ayer con una columna del grupo terrorista Sendero Luminoso en la localidad selvática de Aucayacu, ubicada al norte de Perú, y logró abatir a Epifanio Espíritu Acosta, considerado por las autoridades como el lugarteniente del camarada Artemio, único miembro del comité central del grupo terrorista que sigue en libertad. El anuncio fue realizado por el ministro del Interior, Luis Alva Castro, quien detalló que además se había capturado a otros ocho guerrilleros, de los cuales por lo menos dos eran miembros del estado mayor de Artemio, líder de las huestes senderistas que operan en el valle del río Huallaga, una zona donde se concentra gran parte de la producción de hoja de coca y pasta básica de cocaína del país. Tras esa victoria policial, las autoridades confían en estrechar el cerco a Artemio, quien desde hace casi 25 años es el líder político y militar de Sendero Luminoso en el valle del Huallaga. "Sendero quedará cercado: o depone las armas o entra en combate", ha declarado el ministro de Defensa, Allan Wagner.

De vuelta en Francia, el presidente reconoció que los violentos choques entre los jóvenes de los suburbios y los uniformados fueron “mal gestionados” por la cartera de Interior.

AFP



Sarkozy fue al hospital a ver a los policías y bomberos heridos.
También recibió a los familiares de los dos jóvenes asesinados.

Sarko prometió castigo para quienes atacaron a la policía

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Al comienzo de la gran noche, sólo un puñado de tachos de basura había sido incendiado en Villiers-Le-Bel, la localidad del norte de París escenario de vivos enfrentamientos entre jóvenes y fuerzas del orden. La violencia se instaló durante tres días consecutivos luego de que una moto con dos adolescentes chocara con un patrullero en un contexto que aún no ha sido esclarecido del todo. Los dos muchachos, Moshin, de 15 años, y Lakami, 16, perdieron la vida en el accidente. Los ánimos empezaron a apaciguarse el martes por la noche gracias a la presencia de un dispositivo de seguridad poco habitual para una ciudad de 27 mil habitantes. Mil efectivos policiales fueron desplegados y ello contribuyó a que reinara una calma precaria. Ausente durante la crisis debido a su visita oficial a China, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, asumió ayer la gestión de una crisis que el mismo mandatario juzgó como “mal gestionada” por la ministra de Interior y la secretaria de Estado encargada de los asuntos de la ciudad.

Apenas llegar de Pekín, Sarkozy fue al hospital adonde están internados los policías y bomberos heridos durante los disturbios y luego recibió a los familiares de los dos adolescentes muertos. Ante los policías en el hospital, Sarkozy prometió castigo para quienes habían abierto fuego contra los funcionarios. Según el mandatario, serán juzgados “por intento de asesinato”. A este respecto, los testimonios de los policías enviados al lugar el domingo por la noche –día del choque entre el patrullero y la moto– son la imagen de lo que la prensa pudo comprobar visitando la localidad de Villiers-Le-Bel: un tiroteo a mansalva. Noventa y nueve por ciento de los policías heridos fueron alcanzados por disparos, un hecho que, a esa escala, es único en este tipo de incidente. “Teníamos el sentimiento de que venían a matar. Nos disparaban sistemáticamente”, contó ayer un policía. Los dirigentes sindicales que se entrevistaron con la ministra de Interior admitieron que los policías enviados al suburbio “habían tenido miedo”. Resulta obvio hoy que el dispositivo pensado para la intervención no fue el adecuado para contrarrestar la cólera que el accidente suscitó entre los vecinos. Lo cierto es que la ministra de Interior precisó que los mil hombres suplementarios estacionados en Villiers-Le-Bel permanecerían en ese puesto hasta que fuera necesario.

Sarkozy también se reunió con los familiares de los dos adolescentes fallecidos, a quienes les prometió que se haría todo lo necesario para que se conozcan de una vez las circunstancias precisas del accidente. Por la noche, la Justicia confirmó lo que había anunciado el mandatario: el inicio de una investigación específica por “homicidio involuntario”. Existen, hasta hoy, dos versiones: una, la de los testigos y vecinos, alega que el patrullero embistió a propósito la moto de los adolescentes, que los policías huyeron sin prestar socorro alguno y que los bomberos tardaron en llegar. Dos, la de la policía, que sostiene lo contrario: el patrullero circulaba a 40, 50 kilómetros por hora, los policías no huyeron, los bomberos llegaron inmediatamente y hubo que evacuar el lugar por la tensión que reinaba, reflejada en los maltratos que, según la policía, recibió el patrullero luego del incidente.

Fuentes policiales alegan que los vecinos terminaron de destruir el patrullero y, por consiguiente, su estado no es producto de la colisión sino de terceros. Este último detalle no coincide sin embargo con un video amateur difundido ayer y que contradice esa parte de la versión policial. El video habría sido filmado desde las cinco y quince de la tarde. En la película se ve el patrullero en el mismo estado en que fue fotografiado por la prensa horas después. También se percibe a los bomberos atendiendo a las víctimas y a varios policías a su alrededor. No se notan manifestaciones de violencia contra las fuerzas del orden. Para los allegados de las familias de los dos adolescentes, el video prueba dos cosas: que el coche no fue dañado por los jóvenes antes de la llegada de la policía ya que su estado es igual al que mostraron luego las televisiones: dos, que la magnitud de las abolladuras indica que, contrariamente a lo que sostiene el organismo de control de la policía, IGPN, el vehículo no viajaba a 40 o 50 kilómetros por hora. Esa es la verdad que Nicolas Sarkozy prometió establecer.

ISRAELIES Y PALESTINOS COMIEN

Annapolis cerr

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

El establecimiento de un plazo definido del proceso negociador es el logro más significativo obtenido en la cumbre para Medio Oriente. Además, es uno de los puntos que justificaron la destacada presencia en EE.UU. de los Estados miembros de la Liga Arabe.

A juzgar por la intención expresa de sus protagonistas, la conferencia de Annapolis clausurada ayer señala un giro radical en las relaciones entre israelíes y palestinos. Luego de siete años manchados por la sangre derramada a causa del reinado del unilateralismo en sus formas más brutales: la fuerza militar desproporcionada, del lado israelí, y el terrorismo suicida y ciego, del lado palestino, sus respectivas dirigencias aseguran estar dispuestas a retomar la senda de la política bilateral. Como lo señala el “entendimiento común” al que llegaron, a último momento y luego de la insistente presión ejercida por la canciller norteamericana, Condoleezza Rice, las representaciones de Israel y de la Autoridad Palestina harán “todo el esfuerzo necesario para llegar a un acuerdo de paz definitivo antes del fin del año 2008”. Las negociaciones destinadas a alcanzar esa meta, que comenzarán oficialmente el próximo 12 de diciembre, girarán en tono de los “temas nucleares” del conflicto: los límites del futuro Estado palestino independiente, la partición y el estatus de Jerusalén y la cuestión del retorno de los refugiados palestinos.

El establecimiento de un plazo definido del proceso negociador, que no casualmente coincide con el final de la cadencia de George Bush, es el logro más significativo obtenido por el líder palestino en Annapolis, y uno de los puntos que, además, justificaron la destacada presencia en la cumbre de los estados miembros de la Liga Arabe. A esa limitación temporal se oponía, ciertamente, el gobierno israelí, aunque sí logró neutralizar otra demanda palestina que podría comprometer la estabilidad de la coalición de Ehud Olmert: la mención explícita de Jerusalén como parte de los temas cardinales abiertos a la discusión bilateral. Si bien la inclusión de la “ciudad santa” en la agenda negociadora provocaría el veto inmediato de los partidos de derecha que componen la coalición gubernamental, la adopción de un calendario para solucionar el conflicto palestino-israelí no es un asunto nuevo ni mucho menos percibido como comprometedor para alguna de las partes. Ya lo dijo el asesinado ex premier de Israel, Yitzhak Rabin: en Medio Oriente “no hay fechas sagradas”. Por otra parte, en la vida política del actual mandatario israelí, en muchos aspectos parecida a un juego-simulacro de supervivencia, un año se aproxima a la eternidad.

Como contrapartida, el punto más significativo que se apuntó a su favor Israel en Annapolis es el condicionamiento de la aplicación de cualquier punto del futuro acuerdo a la Hoja de Ruta. Como lo establece ese marco conceptual, adoptado por los Estados Unidos en 2004, la condición previa para el avance de cualquier solución del conflicto demanda el “desbaratamiento de la infraestructura terrorista” por parte de la AP y el congelamiento de la expansión de los asentamientos judíos en Cisjordania por parte de Israel. Hasta ahora, en rigor de verdad, ninguna de las partes ha cumplido con esa exigencia. Los palestinos, sin embargo, pidieron ahora la aplicación paralela de las obligaciones que fija la Hoja de Ruta, es decir, que Israel desmantele un asentamiento nuevo o frene el crecimiento de algunos ya existentes en los territorios palestinos a cambio de la desarticulación de células terroristas por parte de los aparatos de seguridad de la AP. Los israelíes, en cambio, insistieron en desvincular las dos partes de la ecuación, y lo lograron. Desde este punto de vista, la “Declaración de Annapolis” no corta el círculo vicioso de la unilateralidad amparada en la lógica de la “lucha contra el terrorismo”, en la que la supe-

EL DICTADOR DE PAKIS

Musharraf

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

El líder militar de Pakistán, general Pervez Musharraf, puso fin ayer a lo que se llamó el striptease más largo de la historia, cuando finalmente se sacó su uniforme caqui y renunció como jefe del ejército. Hoy, el hombre que tomó el poder en un golpe militar incruento en 1999 jurará como un presidente civil por el término de otros cinco años. Sacarse el uniforme fue una concesión a la presión internacional y nacional y recibió el elogio de la Casa Blanca, pero todavía sigue bajo presión para levantar el estado de emergencia, que ya lleva casi cuatro semanas, antes de las elecciones de enero.

Apareció con los ojos llenos de lágrimas en la gran ceremonia militar donde, acompañado por una banda que tocaba “Auld Lang Syne” (Por los viejos tiempos), le pasó el bastón dorado a su sucesor, general Ashfaq Kiyani, y le dijo adiós al ejército entre cuyos rangos había pasado el último medio siglo. “El ejército

NZAN A NEGOCIAR EL 12 DE DICIEMBRE

ó con buenos augurios

AFP



El premier israelí, Olmert; el presidente palestino, Abbas, y George Bush *(centro),* al cierre del encuentro.
Los temas más polémicos de Medio Oriente quedarán para las próximas negociaciones.

rioridad militar israelí se impone en todo los terrenos.

Si Olmert, de regreso a Jerusalén, debe lidiar con sus socios opuestos a las "renuncias dolorosas" que exige cualquier proceso de normalización con los palestinos y el mundo árabe, a Abbas lo esperan las demostraciones militantes de Hamas, cuyo aislamiento se ha profundizado a raíz de su rechazo a la cumbre celebrada en los Estados Unidos. El retorno al canal negociador con Israel impulsa al sucesor de Yasser Arafat a enfrentarse con el enorme dilema si dejar que la Franja de Gaza, que cayó en manos de los islamistas en junio pasado, se transforme en una nueva diáspora palestina, como la existente, por ejemplo, en los campos de refugiados del Líbano.

La amputación de Gaza sería una traición al principio nacional que la considera, junto con Cisjordania (incluida Jerusalén oriental), una parte integral de la patria palestina. La opción contraria, en cambio, implica una nueva reconciliación con Hamas y su posible incorporación a la AP, con lo cual peligraría la continuidad del diálogo con Israel. Si, a pesar de la experiencia frustrante del pasado inmediato, Arabia Saudita y Egipto deciden reclutar fuerzas renovadas en pos de la "unidad palestina", el presidente de la AP no podrá mantener el veto contra Hamas, sobre todo luego del respaldo que los dos países árabes le acaban de brindar en Annapolis. En tal caso, la Liga Arabe intervendría para modificar el sentido del mantra antiterrorista incrustado en la "Hoja de Ruta", es decir, la represión de los brazos armados de los grupos extremistas.

Aunque Israel se desentiende del problema de Gaza, e incluso anunció que cortará el suministro eléctrico y de combustibles si se intensifican desde la franja palestina los ataques contra poblados israelíes, el cierre hermético y estrangulamiento económico impuesto a sus 1.500.000 habitantes no es la receta más propicia para acordar, en el plazo de un año, los límites de un futuro Estado palestino. De eso, lamentablemente, nadie habló en Annapolis.

STAN PREPARA EL TERRENO PARA LAS ELECCIONES

lloró y colgó su uniforme

es mi vida. Amo al ejército", dijo el general Musharraf, con su voz quebrada por la emoción. "El sistema continúa, la gente va y viene, todos se deben ir, todo lo bueno llega a su fin, todo es mortal."

El paso se dio después de una sostenida campaña de los opositores políticos y de sus patrocinadores en Washington, quienes han estado instando su transición al gobierno civil. Renegó promesas hechas de renunciar como jefe del ejército, habiendo prometido hacerlo en 2004 a cambio del apoyo parlamentario de partidos religiosos. Al ceder finalmente a su puesto en la institución que garantizaba su poder, los analistas dicen que estaba en una posición más inestable. "Lo ha hecho a regañadientes", dijo Talat Masood, un general retirado convertido en un militar liberal y analista político. "Si fuera por él, se hubiera quedado. Se ha debilitado en los últimos meses, y esto lo debilitará aún más."



Musharraf, de saco y corbata.
Sufrió presiones de Washington.

El general Musharraf insiste en que mantendrá el apoyo de las fuerzas armadas después de su retiro. El mes pasado, promocionó a varios generales leales a posiciones claves. Como presidente, gozará de la lealtad de la poderosa agencia de inteligencia militar, la ISI, presidida por el general Nadeem Taj. Su sucesor, el general Kiyani, es el ex presidente del ISI y no tiene obvias ambiciones políticas. El entusiasta golfista y fumador empedernido de 55 años goza del respeto de Washington y el de la ex primera ministra, Benazir Bhutto. El general Kiyani fue su vicesecretario militar durante su primer gobierno y, más recientemente, fue el enviado de Musharraf para negociar con Estados Unidos y Bhutto un futuro gobierno compartido en el que esta última sería primera ministra.

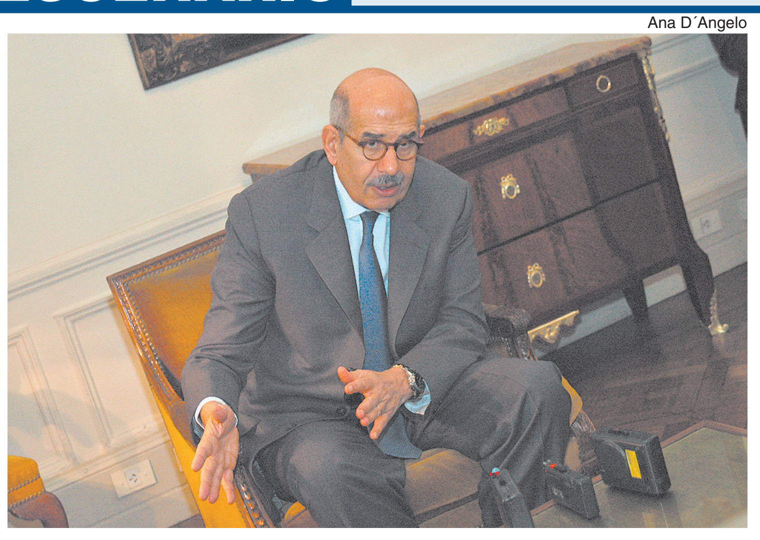
Muchos observadores creen que el general Kiyani tratará de poner distancia entre el fuerte ejército de 500.000 hombres y la política y adoptará una ligera diferencia en el enfoque a la "guerra contra el terror". Recientemente, los militantes protalibán han obtenido ganancias significativas en el cinturón tribal a lo largo de la frontera con Afganistán y en el valle Swat de la frontera del noroeste. Bhutto recibió con beneplácito la decisión del general Musharraf, pero dijo que no estaba todavía preparada para aceptarlo como jefe de Estado. Otros miembros de la oposición dijeron que el paso no era más que un cambio elegante.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Ana D´Angelo



El equilibrista

No es casualidad que el director de la agencia mundial de energía atómica no sea un científico, sino un diplomático de carrera. Más que un diplomático, el egipcio Mohammed El Baradei es un equilibrista que camina una cuerda floja mientras lo tironean de todos lados. En el 2005 sus habilidades y las de la agencia que dirige, la OIEA, fueron reconocidas con el Premio Nobel de la Paz. Ayer estuvo de visita en la Casa Rosada y contestó algunas preguntas de un grupo de periodistas en el Palacio San Martín.

El Baradei tiene dos clases de clientes. Por un lado, regímenes de mala reputación, más bien reacios a transparentar sus programas de desarrollo nuclear, como el Irak de Saddam Hussein y la Norcorea de Kim Jong Il. Por el otro, las potencias nucleares de Occidente con buena prensa que pagan su sueldo en la ONU y que no quieren extender la membresía del club.

Ultimamente, El Baradei se dedica a mediar en el conflicto entre Estados Unidos e Irán. La rutina es más o menos así: El Baradei prepara un informe diciendo que no encontró nada en Irán y que Irán colabora, pero hasta ahí. Estados Unidos se agarra del "hasta ahí" para acusar y sancionar a Irán. Cuando lo sancionan, Irán retacea colaboración. Cuando le levantan las sanciones o fracasan los intentos de Estados Unidos, Irán colabora un poco más pero nunca lo suficiente como para dejar completamente satisfecho a El Baradei. Entonces El Baradei escribe otro informe y la ronda empieza de nuevo.

Los norteamericanos dicen que están convencidos de que los iraníes están desarrollando en secreto una bomba atómica y que deben ser frenados a toda costa, sin descartar un ataque nuclear. Los iraníes dicen que están en todo su derecho de desarrollar energía nuclear con fines pacíficos, como hacen 30 países en el mundo y que es mentira que estén preparando una bomba.

¿Y qué dice El Baradei? Dice que no tiene ninguna evidencia de que Irán esté desarrollando una bomba y que hasta los informes reservados de la CIA estiman que, aunque quisiera, está muy lejos de lograrlo. Acto seguido, aclara que no puede estar ciento por ciento seguro. Pero no se queda ahí. El equilibrista se mueve rápido porque sabe que si se queda quieto le sacuden la cuerda y se cae.

A Irán le dice que está bien, que está mostrando progreso, pero que tiene que mostrar más porque hay un problema de confianza derivado del aislamiento de décadas que sucedió a la caída del sha y la crisis con los rehenes norteamericanos en 1979. Pero aclara que aunque el aislamiento empezó con el ayatolá, el problema de la desconfianza empezó en el '53, cuando "la CIA derrocó al gobierno democrático en Irán".

A Estados Unidos lo deja tranquilo –no menciona las palabras "Bush" ni "United States" en 30 minutos de conversación–, pero señala que a algunos países les molestan las críticas y la independencia de la agencia "porque somos servidores públicos internacionales y ellos nos pagan el sueldo". También dice que lo peor que se puede hacer es atacar a Irán, porque si eso sucede seguramente empezará a desarrollar su bomba.

El diplomático egipcio es un pelado simpático que habla sin parar en un inglés con acento norteamericano, producto de su paso por la Universidad de Nueva York. Usa expresiones típicamente norteamericanas como "al final del día" en oraciones como "al final del día todos saben que somos objetivos y creíbles y nuestro poder está en eso". Pero no se priva de tocar los puntos sensibles para Occidente: Irak, Afganistán, Medio Oriente. Es más: afirma que para solucionar el problema nuclear de Irán es imprescindible apagar esos incendios.

El Baradei parece entender que en todo divorcio el arreglo llega cuando pasa el enojo. "Yo puedo verificar lo que Irán hizo en el pasado y lo que hace en el presente, pero no puedo adivinar lo que va a hacer en el futuro. Por eso digo que se trata de un problema de confianza que se arregla a través de la negociación".

La Cancillería argentina es muy elbaradeísta porque el egipcio le da margen para despegarse de las posturas más extremistas de Bush, sin sacar los pies del plato de la comunidad internacional, y manteniendo la presión sobre Irán, país que protege a sus funcionarios y ex funcionarios acusados por la Justicia argentina por el atentado a la AMIA. De paso cambian figuritas: Argentina vota los informes de El Baradei; el egipcio manda inspectores para controlar la construcción de Atucha II, que viene siendo muy criticada por los ecologistas.

Para moverse en la cuerda floja, nada mejor que subirse a babucha del mejor equilibrista del circo.

sodonnellpagina12.com.ar



Las amarillas acumuladas por Rodrigo Palacio y Sebastián Battaglia, quienes no podrán jugar el domingo ante Lanús.

"Fue el gol más importante de mi carrera. Llegamos hasta acá, pero no queremos desaprovechar la chance que aún tenemos. Vamos a pelear hasta el final."

(Martín Morel.)

"Ganarles a River y a Boca y ahora definir en la última fecha es incomparable."

(Martín Galmarini.)

"Habrá que esperar a ver qué pasa el domingo. Hicimos un campeonato bárbaro, no sé si se va a dar, pero queremos un poco más."

(Leandro Lázzaro.)

TIGRE SE LO DIO VUELTA A BOCA Y MANTIENE SU SUEÑO

Le pone garra hasta el final

Con dos goles de Sand, uno de Benítez y uno de Valeri, el equipo del Sur logró un triunfo resonante y, con un solo punto el domingo, frente a Boca, celebrará el primer título de su historia. Pero no puede descuidarse, porque el conjunto de Victoria tiene una ligera chance de poder disputarle una eventual final de campeonato si vence a Argentinos y los granates pierden. El fútbol argentino es cosa de chicos...

TIGRE 2

Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R.Martínez, Rusculleda; Morel; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 10m Palermo (B); 72m Lázzaro (T), 76m Morel (T). **Cambios:** 61m Giménez por Rusculleda (T), 72m Ledesma por Banega (B), 78m Bertolo por A.González (B) y Bueno por Vargas (B), 80m Papparatto por Morel (T), 87m Torres por R.Martínez (T).

BOCA 1

Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Krupoviesa; A.González, Battaglia, Banega, Vargas; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

FOTOBAIRES



La alegría desbordó el campo de juego de Tigre tras la victoria sobre Boca. Ahora esperan el milagro...

Tigre consiguió ayer el triunfo más importante de su sorprendente campaña en su regreso a Primera, que le permite llegar a la última fecha del torneo Apertura con chances de obtener el título. Perdía con Boca, pero se recuperó y lo dio vuelta, con goles de Lázzaro y Morel, para llevarse la victoria. Ahora, para concretar su sueño de campeón, deberá vencer el domingo a Argentinos, en La Paternal, y esperar una derrota de Lanús, lo que forzaría una final con el conjunto granate, tal como sucedió el año pasado entre Boca y Estudiantes.

Con la lección que le dio Arsenal el último domingo todavía fresca, Boca salió a enfrentar a Tigre con actitud similar a la que mostró en el segundo tiempo ante los de Sarandí, presionando al rival y tratando de jugar cerca del arco de Islas. Así, el peligro no tardó en llegar. Primero probó Ibarra, pero el arquero de Tigre resolvió. Y después, a los 8 minutos, tras un centro del formoseño, que agarró mal parado a Morero, Palacio entró por el segundo palo y sacó un centro para Palermo, que entró por el otro lado para asegurar la pelota y poner el 1-0.

La ventaja del equipo de Russo obligó a los de Cagna a replantear el partido y salir a buscar más arriba. Eso le permitió a Boca contar con algunas chances de contraataque, que no prosperaron por la buena actuación de Islas. También ayudó el travesaño, que contuvo un violento derechazo del colombiano Vargas que bien pudo ampliar la diferencia.

Por el lado de los locales, que buscaban abrir la cancha por el lado de Galmarini y complicar con centros al área, las oportunidades eran más livianas, salvo un cabezazo de Ereros que despejó Battaglia en la línea, el resto fueron disparos más o menos controlables a las manos del arquero. Pero todo cambió en el complementario, porque fue Tigre el que trató de jugar la pelota y Boca, obligado a defenderse, comenzó a sufrir los avances cada vez más peligrosos del local. Rusculleda, habilitado por Ereros, tuvo una clarísima pero definió de zurda al cuerpo de Caranta. Luego lo tuvo Ereros, pero Caranta, que ya se iba convirtiendo en figura obligada, volvió a negarle el empate.

Boca no encontraba espacios ni la pelota, y estaba desorientado en todas sus líneas. Por eso no extrañó que el trámite cambiara por completo cuando Tigre, tras un centro que llegó por la derecha, consiguió el empate. Krupoviesa, que intentó cerrar, se pasó de largo y Morel, que entró sin marca el segundo palo sacó un remate cruzado que pegó en el palo izquierdo de Caranta y cuyo rebote tomó Lázzaro para meterla de atropellada.

No llegó a acomodarse Boca a la idea de esa igualdad, que los de Victoria volvieron a asestar su segundo golpe, esta vez para el nocaut. Boca, que había perdido a Benega por lesión, perdió la pelota en el medio y generó un contragolpe fenomenal. Morel recibió el pase y descargó para Lázzaro, el mejorcito entre los locales, quien devolvió la pared con justeza para que el volante definiera con otro remate cruzado, que esta vez no encontró respuesta en el arquero de Boca.

Nada pudo hacer Boca para contrarrestar el golpe; apenas un buen remate de Battaglia alumbró la ilusión de un empate, pero el arquero Islas volvió a demostrar sus condiciones enviando al corner. Los cambios ensayados por Russo –Boca terminó jugando con tres delanteros– no hicieron sino postergar la fiesta que el pueblo de Victoria terminó desplegando en la tribunas del estadio, incluso antes de que el partido terminara. Tal era el dominio sobre el espectral equipo boquense que, como le sucedió un año atrás cuando el equipo de La Volpe se mancó en el último tramo del torneo.

Uno alegre, otro triste, otro ni...

● "Tigre es un equipo maduro que siempre lucha hasta el final. Fuimos a buscar el partido en el segundo tiempo, con mucha actitud, bien parados en la cancha, y las cosas salieron bien" (Diego Cagna, DT de Tigre).

● "Vamos a jugar el final del torneo con toda la honestidad y con todo lo mejor que tengamos. En el primer tiempo, Boca mereció una ventaja más amplia, pero en el segundo nos desesperamos y en diez minutos nos hicieron dos goles" (Miguel Russo, DT de Boca).

● En la platea estuvo Néstor Gorosito, el entrenador de Argentinos, que el domingo deseó públicamente el título para el equipo de Victoria, casualmente el próximo rival de Argentinos, el domingo. También se lo vio al boxeador Jorge "La Hiena" Barrios.

FOTOBAIRES

Battaglia le gana el salto a Lázzaro. El de Tigre anotó el gol del empate.



Cabrero todavía sufre

"El equipo está donde está porque lo merece, ahora tenemos que ganar o empatar –afirmó el entrenador de Lanús, Ramón Cabrero–. Fueron más los buenos partidos que los malos y por eso estamos acá." El técnico recordó su ancestral temor por la Bombonera: "Lo peor que nos puede pasar es ir a la cancha de Boca. Ojalá que se nos dé", deseó. Lanús ganó solamente cuatro de los 53 partidos que disputó en el estadio boquense.

"Lo liquidamos con contundencia, hicimos el partido perfecto. Se dio todo como queríamos. Pero todavía no nos sentimos campeones."

(Diego Valeri)

Alegría granate

- "Se demostró personalidad y se jugó bien. Tigre demostró ser un gran equipo pero esto sigue dependiendo de nosotros" (Rodolfo Graieb).
- "Se notó que Tigre había ganado, por eso hubo nervios. Teníamos que hacer la nuestra. Vamos a salir a atacarlo a Boca" (Sebastián Blanco).
- "Estamos a la altura de un equipo que quiere conseguir la gloria, contra Boca va a ser un partido lindo para jugarlo" (Walter Ribonetto).

FUTBOL LANUS GOLEO A GIMNASIA Y QUEDO A UN PUNTO DE SER CAMPEON

Nunca tan cerca de la gloria

LANUS

4

Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Acosta; Valeri, Sand.
DT: R. Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 35 y 50m Sand (L), 60m Valeri (L), 86m Benítez (L). **Cambios:** 60m Cuevas por Fredrich (G), 62m Benítez por Velázquez (L), 73m Aguirre por Blanco (L), 79m Salomón por Fritzler (L).

GIMNASIA

0

Cejas; Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Fredrich, Medina; Leal, Neira.
DT: J. Falcioni.

LEANDRO TEYSSEIRE



Diego Valeri, acaso el jugador del Apertura, celebra su gol, el cuarto de Lanús frente a Gimnasia.

El sueño de todo Lanús está a punto de explotar, con la consagración en el Apertura más cerca que nunca. El equipo dirigido por Ramón Cabrero goleó anoche 4-0 a Gimnasia y se aseguró el primer puesto en el campeonato. La consagración definitiva puede llegar el domingo próximo, cuando el plantel visite a Boca. Con conseguir al menos un punto ese día, su primer título en Primera se hará realidad. Lanús no festejará sólo si pierde y Tigre vence a Argentinos, en La Paternal. En ese caso se jugará una final con los de Victoria. Ante los platenses, el ganador despejó las dudas que tuvo en el último partido, y con una sólida actuación dejó en claro que está preparado para dar el último paso.

Con el triunfo de Tigre en el primer turno, las expectativas de Lanús bajaron considerablemente y el equipo salió a jugar ante Gimnasia demasiado condicionado. De esa manera, sus futbolistas más creativos no podían tener la claridad habitual y el desarrollo no ofrecía atracción. Gimnasia tampoco proponía mucha audacia y las acciones de riesgo eran escasas.

La dupla integrada por Blanco y Acosta en el local no lograba encabezar con criterio los ataques de su equipo, y de esa manera Sand y Valeri estaban demasiados aislados en los últimos metros. Valeri era el que más se retrasaba para tener más contacto con la pelota, pero era bien anticipado por sus marcadores. Para colmo, la última línea de Lanús mostraba algunas dudas, y así Gimnasia podía inquietar un poco a través del contraataque. La primera llegada se dio a los dos minutos, con un cabezazo de Leal, pero Bossio reaccionó bien para atrapar la pelota.

Como no se podía avanzar con facilidad hacia las áreas, los dos equipos utilizaron el remate de media distancia como mejor recurso. En uno de esos intentos, Piatti probó con un derechazo y la pelota se fue por arriba del travesaño. Y después de que Graieb rematara alto luego de un desborde por la derecha, Sand tiró un tiro libre pero no tuvo precisión.

En los últimos diez minutos del primer tiempo el partido tuvo más emoción, y los dos equipos tuvieron su chance para ponerse en ventaja. Gimnasia llegó primero por intermedio de Civelli, pero el defensor no pudo cabecear bien cuando entraba por el segundo palo. Y el que la aprovechó fue el local, que pudo gritar con un cabezazo de su goleador Sand. El correntino recibió un envío de Blanco desde la derecha y ubicó la pelota al lado del palo después de mezclarse entre los marcadores centrales.

Cuando quedaban tres minutos para el final de la primera parte, Gimnasia estuvo cerca de conseguir la igualdad, pero Graieb llegó a cortar justo cuando Fredrich se preparaba para definir un centro de Leal.

Todas las dificultades que tuvo Lanús en esa parte fueron resueltas en sólo diez minutos. En ese lapso el conjunto local convirtió dos goles y el público comenzó a delirar desde las tribunas. A los cinco minutos, otra vez Sand volvió a convertir, pero en esta oportunidad fue con un derechazo alto, después de recibir la pelota al borde del área, cuando la defensa visitante buscaba dejarlo en posición adelantada.

Y cinco minutos después de ese tanto, Valeri aumentó la ventaja con otra definición de derecha, luego de capturar la pelota de un rebote en el arquero, que había rechazado un tiro de Acosta. Antes de esos dos goles, Cejas le había ganado el duelo también a Acosta, cuando éste ingresaba por el medio del área. Y el cuarto gol de Benítez fue para el delirio total.

LEANDRO TEYSSEIRE



El bombazo de Sand, el segundo gol del correntino y de Lanús.

Apertura '07

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Lanús	37	18	11	4	3	33	20
Tigre	34	18	10	4	4	28	19
Boca	30	18	9	3	6	31	17
Indep'e	27	17	8	3	6	30	19
Argentinos	27	17	8	3	6	27	19
Vélez	26	17	8	2	7	23	22
San Lorenzo	26	17	7	5	5	25	25
Banfield	26	17	8	2	7	19	21
Estudiantes	24	17	6	6	5	23	19
Huracán	24	17	6	6	5	19	21
River	23	17	6	5	6	31	27
Racing	22	17	6	4	7	22	21
Colón	22	17	6	4	7	19	19
Arsenal	22	17	6	4	7	15	21
Newell's	21	17	6	3	8	14	22
Gimnasia (J)	20	17	5	5	7	21	26
Olimpo	19	17	5	4	8	14	22
Gimnasia	18	18	5	3	10	14	26
San Martín	18	17	5	3	9	16	25
Central	10	17	1	7	9	17	30

PROXIMA FECHA

Viernes 30

Central-San Martín	18.10	TyC Sports
Colón-Estudiantes	20.10	TyC Sports

Sábado 1º

Olimpo-River	16.10	TyC Max
Huracán-Racing	18.20	TyC Sports
Gimnasia (J)-Newell's	18.20	TyC Max
Banfield-San Lorenzo	21.10	TyC Sports

Domingo 2

Boca-Lanús	17.10	TyC Max
Independiente-Vélez	19.30	TyC Max
Argentinos-Tigre	19.30	TyC Sports
Gimnasia-Arsenal	(*)	

* Postergado para el 2008.

Quieren a Costas

No sólo en la Argentina se soplan los técnicos con contrato: Olimpia de Paraguay pretende contratar a Gustavo Costas, el entrenador de Racing, en reemplazo de Carlos Jara Saguier. Costas negó ayer tener noticia sobre la especie, pero “saca buenos jugadores, conoce el fútbol paraguayo y sabe mucho de fútbol, es un buen técnico”, lo elogió.

Los mismos once

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, pondrá a los mismos titulares que igualaron sin goles ante Racing para recibir el domingo a Vélez: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis. En el entrenamiento de ayer, los once titulares golearon 4-0 a un equipo de suplentes con tres goles de Montenegro y uno de Denis.

Bochini tiene calle

“Ricardo Enrique Bochini” se llama desde ayer la ex calle Cordero de Avellaneda, en el solar del estadio de Independiente. En un acto se descubrieron las placas con el nombre del ex jugador. “Es un día muy especial para mí, porque además se cumplen 34 años del gol que le hice a la Juventus en Italia –dijo el propio Bochini, presente en el acto con su familia–. Estoy muy feliz por todo el cariño que me están brindando.” La dirección del nuevo Estadio Libertadores de América será Bochini 751, Avellaneda.

FUTBOL LA TRANSFERENCIA DE VERON A ESTADOS UNIDOS PODRIA DECIDIRLO

Simeone parece más cerca de River

Las solicitudes que le hizo Diego Simeone a las autoridades de Estudiantes para continuar en el cargo, como retener a tres jugadores clave, entre ellos Juan Sebastián Verón, y la tendencia cada vez más firme de un probable pase millonario de este jugador a un equipo de los Estados Unidos, llevó a la dirigencia de River a esperar que el técnico clarifique su situación con el club platense, para ir oficialmente en su búsqueda. Así se lo dijo el presidente de River, José María Aguilar, a su par de Estudiantes, Eduardo Abadie. Por el momento, en River aseguran que no hubo una gestión oficial, pero alguien del club de Núñez ya habría tenido un contacto con el entrenador para extenderle los números que le ofrecerían.

En Núñez aseguran que no harán gestiones oficiales hasta que el entrenador se decida. Pero si la Brujita se va a jugar al DC United aumentan las chances de que prefiera dejar el club de La Plata y negociar su arribo al club de la banda roja. Volvió a chocar Alexis Sánchez.

DyN



El presidente de River, José María Aguilar, dice que nadie de River habló con Simeone.

Desde River admitieron que las informaciones sobre una eventual transferencia de Verón al DC United aumentan las expectativas de los dirigentes, que siguen manteniendo reuniones entre ellos, pero que dejaron en una impasse las postulaciones de José Pekerman y Claudio Borghi.

Simeone dio a entender el martes pasado que no seguiría en Estudiantes si para el comienzo de la pretemporada no llegan los refuerzos que solicitó, y se mantiene a algunos jugadores, entre ellos Verón, Rodrigo Braña y Sebastián Domínguez, un compromiso que parece difícil para la dirigencia platense.

La oferta de 20 millones de dólares del DC United a Verón aparece como una barrera infranqueable para Estudiantes. Si los empresarios estadounidenses pretenden llevarse ahora a Verón, en River especulan que el pase se definiría antes del comienzo de la pretemporada.

En River reconocieron que “hasta el 1º de enero no se va a esperar”, pero, aseguraron confiados, “esto se decanta bastante antes”.

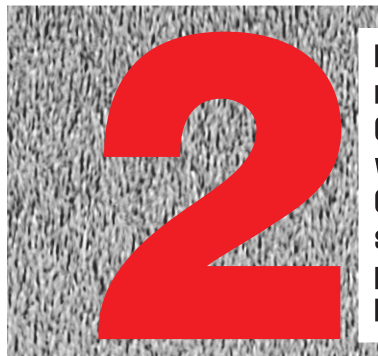
Por otro lado, el delantero chileno de River, Alexis Sánchez, resultó ileso luego de chocar el automóvil que conducía con otro vehículo en Santiago de Chile. Sánchez, quien se recupera de una lesión de rodilla de la que fue operado en España y se reintegrará a los entrenamientos la próxima semana, estrelló su flamante Nissan deportivo contra un auto conducido por una mujer de 43 años en una esquina, informó la prensa chilena. Ambos conductores aseguraron haber pasado con luz verde, señaló la policía, que añadió que ninguno mostró evidencia alguna de consumo de alcohol, y que sólo la mujer sufrió algunas contusiones leves.

Riquelme ya es de Boca

Dirigentes de Boca y el Villarreal cerraron ayer la transferencia de Juan Román Riquelme, quien, según lo previsto, arribará hoy al país. “Todo el mundo está contento porque Riquelme se va a poner la 10 de Boca, la cual nunca tendría que habérsela sacado. Falta que venga, firme (el contrato) y el viernes *(por mañana)* estará en el entrenamiento en Casa Amarilla”, manifestó ayer el dirigente boquense Juan Carlos Crespi, quien, además, se mostró confiado en que el jugador pueda jugar el Mundial de Clubes en Japón.

“Las chances están intactas, tengo fe en que lo va a jugar”, aseguró el dirigente en declaraciones radiales, apoyado quizás en el rumor de que una de las firmas auspiciantes del torneo habría solicitado al organismo rector del fútbol la inclusión del jugador para fomentar la trascendencia de la competencia, independientemente de las objeciones presentadas oportunamente por Milan y Pachuca, posibles rivales del equipo de Miguel Angel Russo en ese certamen.

Por su parte, desde España, el presidente del Villarreal, Fernando Roig, adelantó ayer que más adelante contará “lo que pasó” con Riquelme y por qué fue marginado del plantel por el entrenador chileno Manuel Pellegrini.“Dentro de poco tiempo contaremos lo que pasó con él. Ahora no es el momento, aunque el tiempo pone las cosas en su sitio. Vamos a dejar de hablar”, sostuvo.



Los goles que marcó Luciano Galletti en la victoria del Olympiakos sobre el Lazio por la Champions League.

Champions League

Partido	Resultado
Besiktas-Marsella	2-1
Liverpool-Porto	4-1
Valencia-Schalke 04	0-0
Rosenborg-Chelsea	0-4
Werder Bremen-Real Madrid	3-2
Lazio-Olympiakos	1-2
Benfica-Milan	1-1
Celtic-ShaktharD.	2-1

¿Al Tres Naciones?

Los Pumas tomarían parte como "miembro no fijo" del torneo Tres Naciones del año próximo, según trascendió en Inglaterra, donde se reunirá mañana la International Rugby Board. De esa manera, la Argentina enfrentaría entonces el año próximo a las poderosas selecciones de Sudáfrica, campeón mundial, Nueva Zelanda y Australia, en partidos fuera de torneo, frente al conjunto que quede libre en cada fecha, y no serían locales en Buenos Aires, sino en Sudáfrica.

FUTBOL OSVALDO ARDILES, ENTRENADOR DE HURACAN

"En Argentina hay mucha gente que cree que sabe de fútbol"

El técnico compara la realidad del fútbol local con la del inglés que tanto conoce. "Acá se vive de forma muy dramática, en Inglaterra se tolera una derrota." No sabe si sigue en Huracán.



"Si no cambian algunas cosas en Huracán, no sé si sigo", afirma.

POR LEONARDO CASTILLO

La necesidad de volver a sentir "la gran pasión que se respira en el fútbol argentino" le hizo dejar por un tiempo la apacible vida que llevaba en Inglaterra y asumir la conducción técnica de Huracán, tras la abrupta renuncia de Antonio Mohamed. En tres meses, Osvaldo Ardiles cumplió una aceptable campaña, al lograr que el equipo se mantenga alejado del descenso directo y la promoción; sin embargo, su continuidad está en duda por estas horas, debido a los problemas económicos que atraviesa el club de Parque Patricios. "A los jugadores se les debe mucho dinero y de esta forma se hace muy difícil trabajar", señaló el DT en una charla que mantuvo con *Página/12*, en la cual insistió en que, "si no cambian algunas condiciones", estaría dispuesto a dejar su cargo cuando finalice el Apertura.

–Cuando se hizo cargo de la conducción de Huracán dijo que lo hacía para sentirse vivo. ¿Tan aburguesado se sentía en Inglaterra?

–La verdad es que un poco sí. Vivo en un suburbio de Londres y tengo una vida muy tranquila, totalmente resuelta. Me la pasaba jugando al golf; por eso, cuando me ofrecieron volver a dirigir en Argentina no lo dudé. Necesitaba volver a sentir la pasión que se transmite en el fútbol argentino. Además, Huracán me precisaba, y creí que debía darle una mano. Algunos amigos, en Inglaterra, me decían que me estaba equivocando cuando les conté lo que iba a ganar. Pero lo consulté con mi familia, entendieron las ganas que sentía por volver, y me vine.

–Desde lo deportivo, ¿qué balance hace de su gestión cuando falta tan poco para que termine el Apertura?

–La campaña fue buena; el equipo ganó bastantes puntos y quedó lejos de la zona del descenso. Desde ese punto de vista, es buena. El equipo juega cada vez mejor. Los problemas son otros.

–¿Cuáles?

–Son los grandes problemas institucionales por los que atraviesa el club. La actual dirigencia no tiene la culpa y hereda una situación muy delicada. Al plantel se le debe mucho dinero y de esta forma es muy difícil hacer un trabajo a fondo.

–¿Su continuidad sigue en duda para el campeonato que viene?

–Es probable, aunque todavía no está dicha la última palabra. Deben cambiar algunas condiciones, saldarse algunas deudas. Vamos a esperar a ver lo que pasa en estos dos partidos que restan para la conclusión del campeonato para tomar una determinación.

–¿A usted también le deben dinero?

–Lo mío no es tan importante, porque no estoy acá por lo monetario, no busco salvarme con Huracán. estoy acá como parte de un compromiso con una institución que a mí me dio mucho en mi carrera, como futbolista. Pero hay cosas que son muy difíciles de sostener para el plantel, que está conformado por un grupo excelente y no se merece estar pasando esta situación.

–¿Es verdad que les pidió a los dirigentes que no transfieran a Cristian Sánchez Prette como condición para seguir?

–No, de ninguna manera, sería muy injusto de mi parte si pidiera algo así. Primero, porque le estaría cortando el crecimiento a un jugador y, después, porque una venta como ésa generaría una masa de recursos que Huracán no podría despreciar.

–¿Pero puede Huracán, en este contexto, salvarse del descenso?

–Desde lo deportivo sí, hay un buen plantel que tiene muchas ganas. La cuestión es resolver los problemas económicos que existen en el club.

–¿Cómo encontró el fútbol argentino en esta vuelta suya, después de cinco años sin trabajar en este medio?

–El campeonato argentino es muy competitivo, es muy difícil, y con un nivel internacional que posee mucha consideración. La prueba de ello es que cualquiera le gana a cualquiera y que dos equipos chicos, como Lanús y Tigre, pelean el campeonato hasta las últimas fechas. Además, el jugador argentino tiene una alta valoración en todos lados y, cuando se trabaja en este medio, se nota que es por las grandes condiciones técnicas que reúne.

–Jugó al fútbol durante muchos años en Inglaterra y también fue entrenador en ese país, ¿quién le parece que entiende mejor el juego, el aficionado inglés o el argentino?

–Lo que pasa que en Argentina hay mucha gente que cree que sabe de fútbol y en realidad no conoce tanto. El fútbol se vive de forma muy dramática, se pasa con mucha facilidad del amor al odio. En Inglaterra, la gente es más paciente y puede tolerar una derrota si ve que su equipo deja lo mejor de sí mismo. Aquí, en cambio, eso es más difícil.

–¿Le gusta cómo juega la Selección Argentina?

–Sí. Creo que hay algunas cosas que ajustar, pero la propuesta me gusta, sobre todo porque en la Selección están los mejores jugadores. Le tengo fe a este equipo de (Alfio) Basile.

Se aleja de la polémica

Ardiles evitó ayer continuar con la polémica que se había abierto tras sus declaraciones y confirmó que se quedará en Huracán hasta, al menos, la finalización del certamen. Después de conducir la práctica del plantel en el estadio Tomás Ducó durante dos horas, se rehusó a extenderse sobre el tema, que ya puso en manos de los dirigentes. En el entrenamiento, Ardiles dispuso dos equipos en el campo, uno, el titular, sin Paolo Goltz, expulsado ante Estudiantes, y otro de suplentes. Iván Nadal sería el reemplazante de Goltz, ya que alternó con Germán Lanaro en el puesto de zaguero. De esta manera, el posible equipo de Huracán para medirse contra Racing, el sábado a las 18.20, sería el siguiente: Barovero; Angel Puertas, Nadal o Lanaro, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Mendoza. Huracán sumó ya 24 puntos en el Apertura y está noveno en la tabla de los promedios, lejos de la Zona de Promoción.

"Somos un equipo de obreros"

"Arsenal es un equipo de obreros que juega al fútbol", afirmó desde México José Luis Calderón, el delantero del equipo de Sarandí que mañana disputará en ese país la primera final de la Copa Sudamericana, ante el América, en el estadio Azteca. "En este equipo no hay figuras. Todos somos iguales y por eso llegamos a esto. Sabemos de nuestras virtudes y limitaciones, pero después está (Gustavo) Alfaro para ordenar las cosas con sus conocimientos." Según el atacante, "ahora en el fútbol argentino todo se iguala para arriba, porque antes los que no eran grandes jugaban del tercer puesto para bajo y, en cambio, en este momento pelean campeonatos de igual a igual". Según informaron miembros de la delegación de Arsenal, el viernes llegarán diez socios para alentar al equipo en el estadio Azteca. Los hinchas del América se contarán por decenas de miles... La revancha se disputará el próximo miércoles 5, en la cancha de Racing.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-W-X) La Primera

1	9194	8	4580	15	8693
2	6817	9	2070	16	2103
3	1198	10	2265	17	0219
4	2557	11	1026	18	6427
5	3315	12	2496	19	3808
6	9068	13	7582	20	9308
7	6083	14	1360		

Quiniela Nacional (U-C-R-X) Matutina

1	1498	8	7786	15	7891
2	4266	9	3207	16	3922
3	2431	10	8419	17	8418
4	3033	11	3295	18	1372
5	2325	12	4237	19	1006
6	9767	13	1143	20	5843
7	2775	14	0826		

Quiniela Nacional (B-M-M-W) Vespertina

1	5084	8	0389	15	2113
2	1890	9	5347	16	5879
3	9585	10	8075	17	7491
4	9118	11	6436	18	5657
5	9187	12	6365	19	3511
6	5712	13	4384	20	6049
7	4483	14	9277		

Quiniela Nacional (O-L-T-W) Nocturna

1	2425	8	4485	15	2513
2	6730	9	4382	16	3266
3	2468	10	8784	17	2795
4	8215	11	6203	18	9502
5	9779	12	4876	19	6293
6	9445	13	1569	20	4369
7	4318	14	1899		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8084	8	6134	15	6233
2	1756	9	9753	16	5275
3	1640	10	2772	17	9036
4	4953	11	7990	18	3801
5	4984	12	1801	19	6389
6	7918	13	5071	20	4055
7	5267	14	0451		

Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina





José Pablo Feinmann

El próximo domingo **gratis** la segunda entrega:

LAS MIGRACIONES INTERNAS:
LOS “CABECITAS NEGRAS” COMO SUJETO POLÍTICO

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



VISTO & OIDO



Doris Lessing, la escritora británica ganadora del Premio Nobel de Literatura, no viajará a Estocolmo para recibir el galardón por problemas de salud. Sin embargo, gracias a la tecnología, Lessing brindará su discurso a través de una videoconferencia. En los últimos años, sólo el escritor turco Orham Pamuk viajó a Suecia a recibir el premio. Lessing, a sus 88 años, se suma a la austríaca Elfriede Jelinek y a su coterráneo Harold Pinter, también ausentes en su propia premiación.

Manu Chao

EL SANADOR

PABLO PIOVANO

De paso por la Argentina para hablar de La Radiolina y tocar con Los Piojos, el músico se presta a un diálogo que excede las canciones y que incluye devaneos sobre las posibilidades que puede deparar la vida más allá de lo musical: "Me gustaría ser quiropráctico, acabar de vejete como un sanador. La música alivia el alma, pero aliviar a alguien en el cuerpo es muy bonito", dice.

"No me interesa la perfección"

POR JAVIER ROMBOUTS

El músico francoespañol agradece que la fama de sus canciones no se tradujo en la imposibilidad de transitar la calle. A la luz de *La Radiolina*, el ex Mano Negra hace algo parecido a un balance: "A mis 46 años, más o menos sé quién soy. Y sé que no voy a cambiar radicalmente, que nunca seré Maradona o cualquier otro. Me he acostumbrado a mí".

Dice que, por suerte, todavía no tiene la calle prohibida, que está acostumbrado a que no lo reconozcan. Y, cuando lo dice, no parece parte de un discurso demagógico. Simplemente es así. Todavía Manu Chao puede tomar un café en cualquier bar y pasar inadvertido. Incluso, puede subir a un escenario y no ser reconocido de inmediato. Eso, al menos, le ocurrió el lunes, cuando participó de dos canciones en el recital que Los Piojos dieron en el Luna Park. Muchos dudaban, de que fuese él. Para colmo, Andrés Ciro recién lo anunció al final. Y eso, lejos estuvo de molestarlo. Por el contrario, volvió a sentir que la calle le sigue perteneciendo. "Me gustó que no me anunciaran primero, que me dejaran cantar y después dijeran que era yo. Estoy súper acostumbrado a que la gente no me reconozca enseguida.

Muchas veces me pasa que tengo cita con una persona y estoy en el bar esperando, mientras esa persona también está en el bar esperando y no me reconoce. Y, la verdad, me gusta. Eso me da aire, me da calle. Porque si yo no tengo la calle, cómo escribo una puta canción. Si no puedo observar, estoy perdido para escribir", dice recién llegado a Buenos Aires, pocas horas después de participar del primero de los recitales de Los Piojos.

–¿Le molesta ser observado?

–Nunca fue algo violento, está bien por ahora. Lo que no está bueno es cuando la banda se la pasa *pipas* por ahí, tomando cervezas, y yo estoy tres horas firmando autógrafos. Todo bien con la gente, me encanta, pero pasame una cerveza.

–¿Le costó aceptar que era una persona pública?

–Para mí no fue algo a lo que estuviera acostumbrado. La verdad, hasta que llegó cierto grado de fama, yo nunca había sido el centro de atención de las fiestas. Era un chico que estaba en la periferia, un observador. Era de los que miraban a las estrellas de la fiesta. Desde ahí escribía mis canciones. Ahora mi vida es un poquito más complicada porque, cuando me reconocen, ya no soy un observador, soy un observado.

–Una de las figuras que se reiteran en su obra es la de Diego Maradona. Escribió "Santa Maradona", en la época de Mano Negra, y en su nuevo disco, *La Radiolina*, la canción que se llama "La vida tómbola".

–Es que Maradona es un destino fascinante.

–En "La vida tómbola" dice: "Si yo fuera Maradona, viviría como él". ¿Cuándo llegó a esa conclusión?

–Cuando lo conocí. Lo vi por primera vez a Diego en Nápoles, cuando le fui a mostrar una cancioncita para incluirla en el proyecto que Emir Kusturica está haciendo sobre su vida. Emir quería poner "Santa Maradona", pero le dije que para mí esa canción no significaba ningún riesgo. Por eso iba a mostrarle a Diego el tema "Mala fama". Pero cuando estuve en Nápoles con él, durante todo un día, me di cuenta de que vivir como Maradona supone una adrenalina única, es taquicárdico. Y estando ahí, la primera sensación que tuve fue decirme: "No debe ser nada fácil ser Diego Maradona". Y la segunda fue preguntarme: "Si yo estuviera en su lugar, ¿cómo actuaría? ¿Cómo respondería a semejante presión? ¿Qué errores haría más o menos? La verdad, debe ser muy difícil ser Diego. Por eso, viviría como él eligió vivir.

–Y ser Manu Chao, ¿es difícil?

–Es mucho más fácil que ser Diego. Nada es comparable a la presión que soporta Maradona. Eso es otra cosa.

–¿Le gustaría poder cambiar su destino? ¿Ser un Manu Chao distinto al que es ahora?

–Claro que me gustaría ser otros Manu Chao. Me gustaría trabajar la tierra, tener una casita en el campo, cultivar tomates. No estaría nada mal. No sé si me acostumbraría a eso. Pero la gente que hace eso me encanta. Creo que ésa es la verdadera revolución, tener tu propio huerto. Ahí no vas a la tienda a comprar. Estás afuera de esta economía de mierda. Eso sí que es tocarle los huevos al sistema. Es una opción de vida súper políticamente digna.

–¿Está conforme con el Manu Chao que es hoy?

–Estoy conforme. Me siento más conforme hoy que años atrás. Lo que pasa es que en la adolescencia, a los 18, a los 20 años, no sabés quién sos. Querés ser una cosa y a los pocos minutos querés ser otra. Es una época de muchas angustias, muchos quiero y no puedo, muchos fantasmas sobre cómo es el mundo. A mis 46 años, más o menos sé quién soy. Y sé que no voy a cambiar radicalmente, que nunca seré Maradona o cualquier otro. Es que ya me he acostumbrado a mí. Sé quien soy. Conozco mis límites, sé qué cosas puedo hacer y qué cosas no puedo hacer. Y a partir de eso, la realidad se aguanta mejor.

El tema de la profesión, del trabajo, de la chance de elegir cambiar de rumbo, volverán una y otra vez. Como si sus últimos discos –*La Radiolina* y el que editó sólo en Francia, *Sibérie m'etait contéee*– hubieran servido de disparador a la hora de reflexionar sobre el futuro. O tal vez hayan sido los seis años que mediaron entre estos trabajos y su anterior *Próxima estación: Esperanza* los que propiciaron un espacio para imaginar diferentes opciones, distintos ámbitos. O quizás sea su *no método* a la hora de trabajar una canción, su bohemia marca registrada.

"No trabajo de una manera determinada mis canciones. Es difícil que termine un tema de una sola vez. Muy pocas veces me salen las canciones de un tirón. De este disco, la única que me salió así fue 'Me llaman calle'. Y la hice en Madrid, en la casa del director Fernando León, viendo su película *Princesas*. Fernando me llamó para colaborar en la película y fui directo porque soy súper fan de su cine", asegura.

–¿Se puede trabajar sin plan? ¿No le da cierto vértigo no saber qué va a pasar mañana?

–No, porque si mañana ya no estoy inspirado, puede ser un poco triste a nivel musical, pero a mí me abre muchas puertas a cosas que puedo hacer en la vida y que todavía no hice por culpa de la música. No me siento pendiente de estar inspirado y de sacar algo. Yo sé perfectamente que ese grifo un día se va a cerrar.

–¿Por qué sabe perfectamente que un día ese grifo se va a cerrar?

–Porque puede pasar. Digamos, no lo sé perfectamente pero estoy preparado a que un día se cierre. La inspiración no se puede controlar. De cualquier modo, en estos últimos tiempos me siento más inspirado que nunca. Y lo mejor es que ya sé encauzar mi inspiración, tengo más años y más tablas. Cuando llega, sé tratarla bien, tengo mis técnicas; sé qué debo hacer con ella. Antes era más empírico, me esforzaba para terminar una canción. Ahora nunca fuerzo: si la siguiente frase es forzada, dejo. No hay que forzar un texto porque, si nunca sale, tampoco cambia nada en el mundo. Dos temas de este disco son un ejemplo de esto: "The bleedin' clown" la escribí hace 20 años. "Y ahora qué?", en mayo de este año.

–Recién decía que había dejado una serie de cosas por la música. ¿La música quita cosas?

–La pasión quita cosas. Si estás apasionado, la pasión te absorbe por completo. La pasión no está muy lejos de la obsesión. Estás ahí dentro y no podés salir. Es fea la palabra, pero la pasión es algo dictatorial. No deja tiempo para otras cosas. Y pasiones hay varias, como hay muchas mujeres.

–Pero usted dijo que si la música lo dejara, podría hacer otras cosas. ¿A qué cosas se refería?

–A muchas cosas. Hace unos años, comencé a filmar con mi camarita. Y empecé a ver todas las cosas como si fueran planos de una filmación. Esa pasión la corté porque me daba cuenta de que me alejaba mucho de la música. Entraba a una cantina, tomaba la guitarra y me daba cuenta de que me había olvidado las letras. Y esa pasión por editar, por hacer películas y pensar en imágenes, de algún modo, la autocensuré para regresar a la música.

–¿Por qué?

–Porque, en verdad, no se puede estar en todas. Y si querés estar pilas en un escenario, tenés que estar cantando todos los días. Se trata de un entrenamiento. Otra de las razones tiene que ver con lo que hablábamos antes: observar detrás de la cámara tiene sentido si no te observan. Pero cuando estás con la cámara y tenés un grupo de gente observándote cómo filmás, se vuelve una especie de absurdo. Ya no trabajo a gusto.

Manu Chao sigue enumerando caminos que tomaría si se truncara el musical. Hasta que se detiene en uno especial, inesperado. "La medicina me encanta, me gustaría ser quiropráctico. Eso sí que me apasiona. Y he ido aprendiendo empíricamente, pero llegué a un momento que tengo que estudiar porque hay partes que sé curar, pero hay otras partes de la columna vertebral que no me animo a tocar porque son muy delicadas. Para eso tengo que estudiar. Espero tener tiempo para hacerlo. Por ahora la música no me lo permite porque no puedo estar tres años en un mismo lugar, sin moverme y estudiando", dice.

–A primera vista, la pasión por la música y el cine y la pasión por la quiropraxia no parecen pasiones muy compatibles.

–Cuando te llega una pasión, no tenés mucho poder de decisión. Sin embargo, si se mira bien tiene sus puntos de encuentro. Cuando salís de un concierto o de un bar y ves esa alegría en la gente, en sus ojos, sin que te digan nada, ves que le diste algo bueno a esas personas. Y cuando llegás a un estudio de grabación y ves al técnico de sonido todo encorvado y le ayudás a restablecer su columna vertebral, el agradecimiento también es muy bonito. Cuando aliviás a alguien en el cuerpo también es muy bonito. La música, en todo caso, alivia el alma. Pero cuando tocás algo físico, cuando mejoras a uno que está medio jodido, a alguien que no sabe por qué está tan cansado y lo pones fresquito, es bien lindo. Me encanta levantar columnas, poner la gente a gusto. Lo mismo trato de hacer con la música.

–¿Le gustaría ser una especie de sanador?

–Claro. Me gustaría acabar de vejete como un sanador. Es una meta que me encantaría. No sé si acabaré así. Pero es lindo imaginarse con 60 o 70 años y que me vengan a ver para arreglar los males del cuerpo y el espíritu. Sería una meta que me gustaría.

–Su música, sin embargo, muchas veces provoca, crispa. ¿Cómo se lleva eso con sanar?

–No sé analizar mi música. Hay tanta gente hablando de mi música y diciendo cosas tan distintas de las mismas canciones, que no sé nada sobre el asunto. Hay gente que me asegura que canciones como "La despedida" le hicieron bien.

–Hablando de destinos distintos, en su último disco parece probar otros rumbos. Hizo un disco como *Sibérie m'etait contéee* que es muy francés y *La Radiolina*, que también se aleja de sus dos primeros discos solistas. ¿A qué se deben estos cambios?

–No creo que sean cambios. En todo caso, se trata de otras facetas mías, nada más. Es cierto que *Sibérie m'etait contéee* es súper parisino, pero yo viví 25 años en París. Es algo que tengo adentro, sé de lo que hablo. Incluso, aunque rechace la ciudad y ya no quiera vivir ahí, reconozco que forma parte de mi realidad. Esos inviernos parisinos, esa Siberia parisina, la llevo adentro.

–Además *Sibérie...* tiene mucho de la nueva canción francesa.

–Sí, yo vengo del rock pero viví en París, monté mis primeras bandas ahí, en las afueras de la ciudad. En esa época cantábamos en inglés porque cantar rock en francés no nos funcionaba. Empecé a escribir en francés cuando descubrí a Edith Piaf, a Jacques Brel, esa canción realista que para mí fue el verdadero rock francés. Piaf es una rockera. Brel sobre el escenario es enorme. En el disco era música de mi papá pero sobre el escenario era un punky con letras buenas. Y ahí sí saqué la pluma y al ataque. Me dieron ganas. Y *Sibérie...* es un poco de todo eso.

"No sé analizar mi música. Hay tanta gente hablando y diciendo cosas tan distintas de las mismas canciones que no sé nada sobre el asunto."

Kusturica y los colifatos

Junto con Emir Kusturica, Manu Chao grabó en Buenos Aires el video de "Rainin' in Paradize". Y la historia, como no podía ser de otro modo, incluye a Maradona. "El video se lo debo a Diego", dice Chao y puntualiza: "Primero porque vine aquí a cantarle a Diego la cancioncita que había compuesto después de nuestro encuentro en Nápoles, 'La vida tómbola'. Después porque Emir estaba aquí grabando para su película sobre Maradona. La cosa es que un día Emir lo estaba esperando a Maradona para una filmación y como Diego siempre llega tarde, le propuse: 'Oye, tenés un equipo de cuarenta personas esperando a Diego sin saber cuándo va a llegar, aprovechemos el tiempo'. Y ahí armamos el videoclip. Para mí fue un súper honor porque fue filmado con equipo de cine, no con una coña de video. Emir montó un pequeño guión y yo le avisé que jamás iba a tener un peor actor que yo. A la hora de los extras, le pedí que eso me lo dejara a mí. Y me fui a La Colifata. El encuentro entre Emir Kusturica y los colifatos fue súper lindo. Y al día siguiente, el Emir ya quería hacer un documental sobre La Colifata".

FOTOS PABLO PIOVANO

–*La Radiolina* supone un regreso a los instrumentos enchufados, más cerca de Mano Negra que con sus dos discos solistas. ¿Eso fue buscado o sólo ocurrió?

–A mí me influye mucho el entorno a la hora de grabar. Y en estos tres últimos años el entorno fue la banda. Tenerlo a Madji Fahem, a David Bourguignon, que vienen de un sonido duro, hizo que todo fluyera de modo natural. "Rainin' in Paradise", que salió súper duro, era un reggae que canto desde 2001. Pero al juntarme con la banda empezamos a enchufar instrumentos y se endureció. Le metimos una capa de dureza como a veinte canciones.



"Me gustaría ser otros. Trabajar la tierra, tener una casita en el campo. No sé si me acostumbraría, pero la gente que hace eso me encanta."

–A pesar de no planear demasiado, ¿tiene en carpeta un disco de rumba?

–Sí, *Lo peor de la rumba*. Esas canciones solemos cantarlas en los bares y las tenemos muy bien llevadas. Algunas ya las puse en *Radiolina*, como "Me llaman calle" o "La vida tómbola". Pero no importa porque, como no está planeado, cuando saque el disco de rumba quizás las incorpore. Y entonces no faltaran los que digan que otra vez Manu Chao se está repitiendo. Pero bueno, es así mi carrera.

–Su entorno influyó en el sonido del disco. ¿Es muy permeable a los otros o no se sale de su idea?

–Es que no tengo una idea, me dejo llevar. Entonces, quien visita mi casa puede ser una influencia. Este creo que es el disco donde tengo más músicos profesionales. No me gusta estar grabando solo. En el cuarto que estoy grabando siempre pasan cosas. Hay algunos que son músicos y otros que nunca cantaron en su vida y de pronto se encuentran en un disco, como Flor, que canta en "A cosa".

–Se lo preguntaba porque usted tiene una postura en lo político y social, en la que no es permeable y no parece ser fácilmente influenciable, mientras que por lo que dice en lo musical parece el opuesto. ¿Cómo hace para manejar esos dos polos?

–Es cierto. Trato de ser coherente en lo político y social, lo intento. Y en lo musical me dejo llevar. Pero cuidado porque sé perfectamente lo que va a ser bueno. Sé qué va a servir al segundo de escucharlo. Y esto puede ser complicado con los músicos profesionales porque quieren hacer veinte tomas hasta que salga genial. Yo a la tercera ya sé cuál toma me sirve. Después de ahí, me aburro, tío.

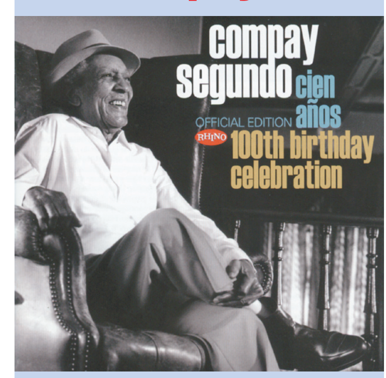
–¿No se trata de buscar la perfección?

–No, definitivamente la perfección no me interesa. Es una cuestión de frescura. Yo tengo como técnica de grabación tres tomas.

–¿Y cuando le toca a usted? ¿También se conforma con tres tomas?

–Bueno, lo más difícil es aplicarlo a uno mismo. Porque uno tiene el mismo defecto que el resto de los músicos y quiere hacer la toma perfecta. Entonces, si estoy solo, después de las tres tomas me fijo que no haya nadie y hago una más.

El legado de Compay



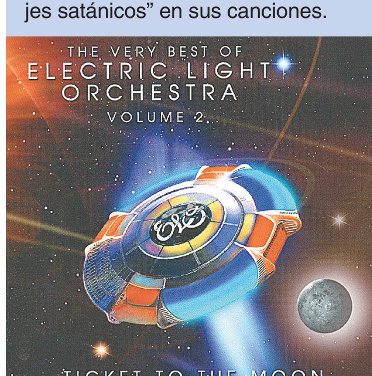
El centenario de Compay Segundo merecía una edición como ésta, que celebra a la figura cubana redescubierta por el film *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders y el intenso marketing posterior generado alrededor de los *viejitos cubanos*. Editado por el sello Rhino, *100th. birthday celebration* propone un recorrido que abarca los discos *Antología* (1996), *Lo mejor de la vida* (1998), *Calle salud* (1999), *Las flores de la vida* (2000) y *Duets* (2002), con todas las canciones que el fan espera, desde la obviedad de "Chan Chan" a curiosidades como "Morir de amor" a dúo con Charles Aznavour. Como bien cita Luis Lázaro en el completo librillo que acompaña los dos discos, "El hombre que ha pasado por el mundo y ha dejado huella no muere nunca". Y, aunque Compay se despidió de este mundo hace ya cinco años, esta celebración discográfica, este legado de canciones, demuestra que su huella es imborrable.

El ranking de Capif

Según la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif), el disco más vendedor en la semana del 18 al 24 de noviembre fue *Las mejores canciones del mundo Vol. 2*, de Ricardo Montaner (EMI). El ranking elaborado por el ente que nuclea a las discográficas dio a conocer un top ten que quedó integrado por *Sueños - High School Musical* (Varios, Sony BMG); *Quién dijo ayer* (Ricardo Arjona, Sony BMG); *Grandes éxitos* (Julieta Venegas, Sony BMG); *Radio Disney* (Varios, Universal); *Hasta ahora* (Sin bandera, Sony BMG); *Fijación oral CD + DVD* (Shakira, Sony BMG); *All the lost souls* (James Blunt, Warner); *La llave* (Abel Pintos, Sony BMG) y *The inmaculate collection* (Madonna, Warner).

Mensajes de ELO

En los '80, Electric Light Orchestra significaba (casi) una sola cosa: "Last train to London". Pero la banda comandada por Jeff Lynne, pionera en eso de intentar unir al rock con las cuerdas clásicas, tuvo una carrera bastante más larga que el típico *one hit wonder*. Algo de eso puede apreciarse en *Ticket to the moon*, segundo volumen de su "Very best", que aborda discos como *Time*, *A new world record*, *Out of the blue* o *Balance of power*. E incluye "Secret messages", la canción que Lynne escribió cuando la ELO fue acusada de tener "mensajes satánicos" en sus canciones.





PJ, en plan melancólico pero no deprimente.

DISCOS "WHITE CHALK"

PJ Harvey y sus canciones desnudas

El nuevo disco de la cantante es un abrupto y encantador golpe de timón.

POR ROQUE CASCIERO

No es casualidad que la canción más conmovedora de *White chalk*, séptimo disco de estudio de PJ Harvey, se llame "Dear darkness" ("Querida oscuridad"): todo el álbum parece haber sido concebido en penumbras, con alguna vela en un candelabro antiguo como para que la artista supiera al menos dónde estaba el micrófono. Pero la atmósfera de las canciones no es opresiva ni abrumadora, aunque la temática vaya desde el aborto hasta la soledad y la traición, porque Polly Jean las ilumina con un aura de perversa inocencia, como de una falsa lolita que ya recorrió demasiado mundo.

Ella, que fue una sorpresa hace quince años, cuando apareció con el brutal *Dry*, se encargó de volver a asombrar en cada disco, a veces para bien (*To bring you my love*, *Stories from the city, stories from the sea*) y otras con una mueca retorcida (*Is this desire?*). De todos modos, siempre se la jugó a no convertirse en una caricatura de sí misma. O, más bien, de lo que los demás proyectaban en su figura frágil y a la vez tan poderosa. Pero nunca su golpe de timón fue tan abrupto como con *White chalk*.

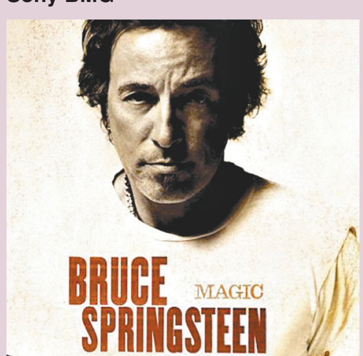
Aquí PJ se deshace nada menos que de la guitarra, su instrumento por naturaleza, y se reinventa frente a las teclas de un piano al que nunca había aprendido a tocar. Mientras hace sus palotes, deja las canciones en un estado de desnudez al que no demasiados artistas se animarían: no sólo carecen de oropeles y ornamento, también les ha arrancado la epidermis y la carne. No es un disco de fácil digestión –al fin y al cabo, a ella no debe haberle resultado sencillo concebirlo–, y la primera escucha quizá desconcierte y hasta cause rechazo. Pero si se persiste, se convierte en adicción transitar por esos esqueletos de tiza blanca que PJ dibujó en la penumbra. Con las limitaciones que le impone ese piano tan ajeno, encuentra algo más que un nuevo modo de arreglar sus canciones: en *White chalk* ha variado su forma de componer, al punto de que cuesta imaginar algunos de estos temas en manos de la "vieja PJ" ("Grow grow grow" es una excepción, bien podría haber sido parte de *Stories from the city*...).

Ella, lejos de la fluidez de una Tori Amos, aporrea el piano en una misión casi percusiva, para marcar el acento en "The Devil", que abre el disco, o ralenta el vals de "Dear darkness", al que invitó a una batería con escobillas y una mandolina. La canción que le da nombre al disco sí se sostiene en una guitarra (y otra vez la mandolina), mientras ella transita como un fantasma nostálgico las colinas de tiza blanca de su Dorset natal. En "Broken harp" arranca a capella , y dice "Por favor, no me reproches por lo vacía que se ha vuelto mi vida", y pide perdón antes de que la voz empiece a quebrársele y deba abandonar la canción en el punto en el que cualquier otro hubiese puesto un estribillo grandilocuente. Lo más parecido a eso, en realidad, llega en la canción siguiente. Y la única palabra que PJ pronuncia en ese rapto de épica desnuda es "Silencio".

LANZAMIENTOS



8 Magic
Bruce Springsteen
Sony BMG



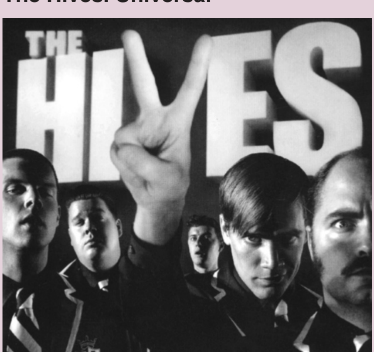
Quedó demostrado a lo largo de su larga y rica historia: en esa cosa que termina definiéndose como *american rock*, Springsteen es, sin dudas, el *boss*. Eso vuelve a comprobarse en *Magic*, donde la E Street Band vuelve a brillar brindándole el soporte ideal a esa voz rasposa, intensa, pura actitud y presencia que, sustentada en canciones tan rotundas como "Radio nowhere", "Your own worst enemy", "Last to die" o "Girls in their summer clothes", hace que Bruce sea disfrutable aun aquí, tan lejos de las polvorientas carreteras del Norte. **E. F.**

8 Hvarf / Heim
Sigur Ros
EMI



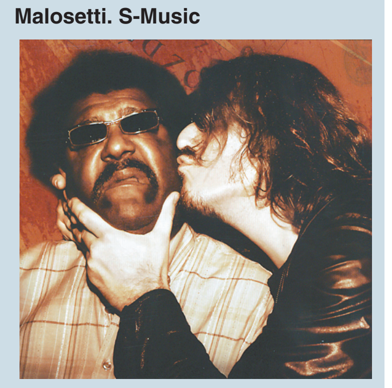
La edición local de *Takk* había producido una sorpresa mayúscula en los seguidores de estos compatriotas de Björk. El experimento debe haber salido bien, porque la edición de este álbum es una audacia aún mayor. Un disco eléctrico en estudios, otro acústico en vivo, conforman un doble EP bien diferenciado, pero en el que siempre queda de manifiesto la habilidad de SR para construir pacientemente una serie de climas sonoros (lo que no debe entenderse por "ausencia de canciones") que justifican ampliamente la elección. ¿Qué comerán en el desayuno islandés? **E. F.**

7 The black and white album
The Hives. Universal



Con estos muchachos se llega a una conclusión acorde a su habitual atuendo: blanco o negro, se los ama o se los detesta. Curiosamente, su cuarto disco puede hacer uso de un pequeño batallón de productores sin que el asunto pierda cohesión. Y eso sucede porque, desde el vómito energético de "Tick tick boom" en adelante, el quinteto sueco sigue sacándole buen jugo a esa clase de andanada sónica frente a la cual no hay lugar para la indiferencia. Alguna vez se los comparó con los Strokes. Pero no: son mejores. **E. F.**

8 Varsovia
Rubén Rada - Javier Malosetti. S-Music



Es un cliché demasiado grande decir que "dos potencias se saludan", y sin embargo la sentencia *tan Johnny Tolengo* cae inevitablemente después de escuchar este disco. Y es que Rada y Malosetti tienen, cada uno por su lado, la historia y las mañas necesarias para ser considerados *potencias* plausibles de multiplicarse en un cruce semejante. En *Varsovia* hay jazz, funky, blues, temas históricos de Rada, pero sobre todo mucho oficio, generosidad y ganas de pasarla bien. La grabación del vivo provoca algo cierto entre los que no estuvieron allí: envidia. **K. M.**

MUSICA SERRAT Y SABINA, UNA VELADA INOLVIDABLE EN EL ESTADIO DE CENTRAL

Noche de canciones y stand up

Las inevitables referencias al Negro Fontanarrosa agregaron emoción, en un show que tuvo música y pasos de comedia.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE ROSARIO

¿Alguien hubiera imaginado las dotes actorales de un Joan Manuel Serrat, que luce de lo más desatado, ensayando pasitos circenses, sosteniendo en equilibrio un bastón con su nariz? ¿Y a un Joaquín Sabina echando por tierra el candor posible de "Esos locos bajitos", al cambiar la letra por "*niño, deja ya de tocarme las pelotas*"? La gira *Dos pájaros de un tiro* parece haber transformado a estos dos cantautores, que alguna vez supieron ponerse tan serios por distintos motivos, en dos comediantes de *stand up* dispuestos a ir cada vez un poquito más lejos. Lo de ponerse en la piel del otro e intercambiar canciones, probándoles otros vestidos vocales y armónicos, forma parte del asunto. Pero esa es sólo una parte. *Ocupen su localidad, y presten todos atención*: bienvenidos al show de un par de pájaros en plan de estar de vuelta. Tanto, que se permiten adaptar un tema popular de la rumba catalana, para cantar a los cuatro vientos: ¡No estamos muertos, estamos de parranda!

Lo del martes en Rosario fue el principio del fin del histórico tour que lleva seis meses de duración y más de setenta conciertos y que culminará en el estadio de Boca, los próximos 13, 14, 16 y 18 de diciembre. Antes, los españoles pasarán por Montevideo (este sábado), Córdoba (el miércoles 5) y Mendoza (el 9). El lugar elegido para el inicio del último capítulo de la gira tuvo mucho de especial, y no sólo por el cariño que los cantautores han manifestado públicamente por la ciudad: la amistad duradera de ambos con Roberto Fontanarrosa marcó este punto de la gira, a punto tal que transformó su logo.

Con el sostén musical de Ricardo Miralles y Antonio García de Diego, las canciones van y vienen entre Serrat y Sabina ajustadamente.

Antes de que empezara el show, en las pantallas del estadio se vio a un tercer pájaro colado entre los dos que diseñó originalmente Fontanarrosa, con la camiseta de Rosario Central y los ojos entrecerrados. Y pronto se escucharon las cuartetas escritas por Sabina en homenaje al amigo que se fue, en recitados alternados: "*Permítannos un suspiro, porque aquí donde nos ven, no somos dos sino tres, tres pájaros de un tiro (...). Hasta a la barra leprosa se le piantó un lagrimón, cuando falló el corazón, del Negro Fontanarrosa*". Fue el momento en que surgió de la multitud el "*Olé, olé, olé, Negro, Negro*" que hizo quedar en silencio un minuto a los dos cantautores. El lugar elegido –la cancha mundialista de Central, que albergó a unas 25 mil personas– acentuaba la sensación de presencia del tercer pájaro, ya desde el hincha dibujado con el trazo inconfundible de Fontanarrosa –el mismo que llevan los jugadores en las camisetas– que grita en la entrada "*Soy canaya*".

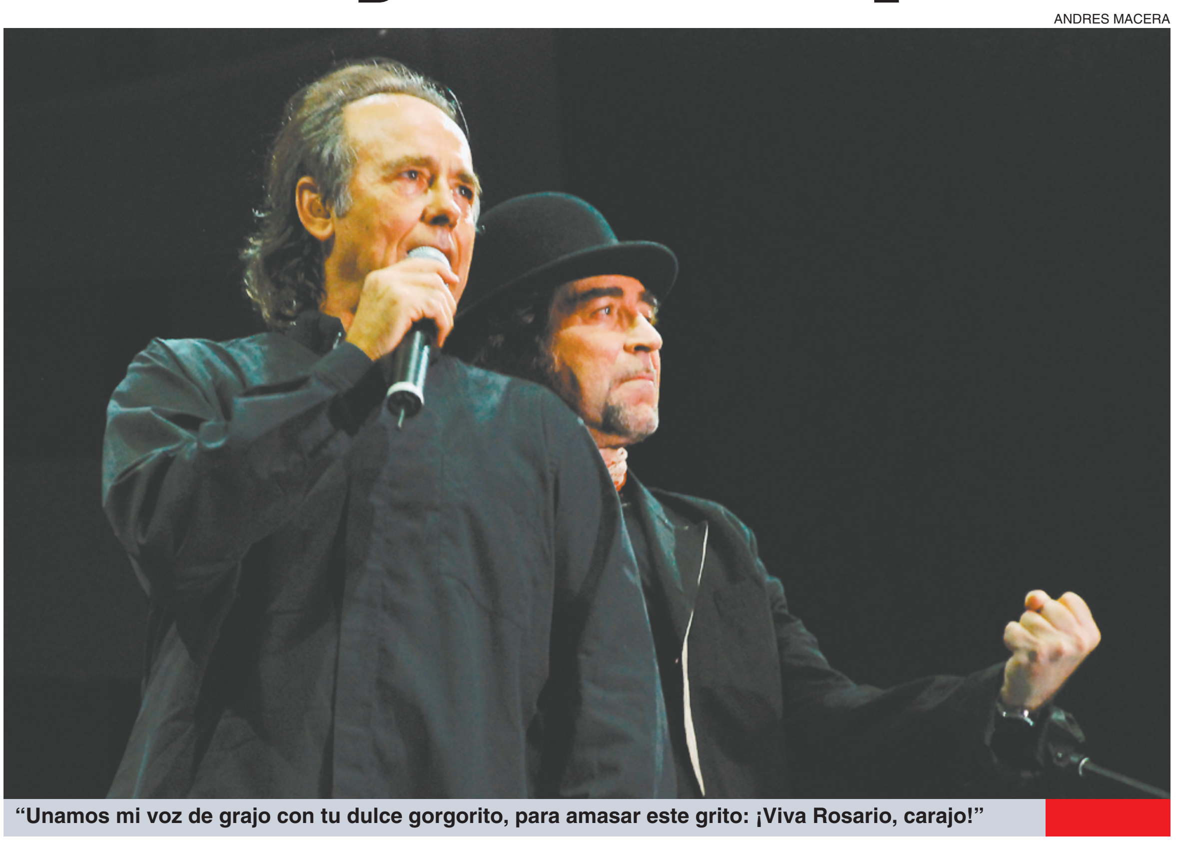
Pero más allá del recuerdo al amigo y compañero, el espíritu del concierto, definitivamente, fue otro. El comienzo, con un noticiero apócrifo que anunciaba desde las pantallas que el recital se suspendería porque hasta el momento no se sabía nada de sus protagonistas –y un abucheo general al pobre Bebe Contepomi, el supuesto movilero apostado en la entrada del estadio–, fue apenas una muestra liviana de lo que sería el tono general del show: desde las letras cambiadas de las canciones hasta los gags intercalados entre canción y canción –con sus correspondientes pies y líneas de diálogo ajustados por kilómetros de gira–, lo de estos dos señores pasa por *gastarse* mutuamente y reírse, de paso, de sí mismos: de lo que queda por hacer con la edad y las enfermedades asumidas, de los vicios, las mujeres o las musas posibles con esa edad y esas enfermedades asumidas. "Los catalanes inventaron el amor para no tener que pagar por coger", gasta, por ejemplo, el de Ubeda. "Sepan ustedes que cuando está en Cataluña, él cuenta chistes de argentinos", retruca el otro.

Con el sostén musical de Ricardo Miralles y Antonio García de Diego, las canciones de Sabina y Serrat pueden transformarse en rumba flamenca o ganar filas de caños mariachis, pero sobre todo van y vienen entre ambos ajustadamente, con el consiguiente esfuerzo vocal para encontrar el punto posible de encuentro. Así es como las diferencias de voces y de estilos se zanjan a favor de las canciones, que son todos grandes clásicos revisitados por sus propios autores, desde "Penélope" a "Princesa", desde "Mediterráneo" hasta "19 días y 500 noches".

"Unamos mi voz de grajo con tu dulce gorgorito, para amasar este grito: ¡Viva Rosario, carajo!", fue la primera de una serie de halagos a la localía. Sólo falló Serrat en un detalle, cuando saludó "a Santa Fe". Y se sabe que el orgullo de los rosarinos –que se transforma en fanatismo exacerbado cuando coinciden más de dos dispuestos a alabar a su ciudad– no les permite ser considerados parte de una provincia. Fue una suerte de desliz que buscaba quizá la inclusión del posible público arribado de localidades vecinas. Mientras algún caballero presente mascullaba por lo bajo criticando el alto nivel de demagogia de este dúo –que no perdió ocasión para halagar al público en general, y a las rosarinas en particular–, la hinchada femenina, numéricamente superior, agradecía con aplausos y ovaciones cada caricia verbal. El público femenino, de treinta para arriba y bien distribuido en grupos de señoras autoexaltadas, hizo sentir su presencia. A ellas iba dedicado el merchandising oficial: remeras a 30 pesos y las bombachas a 20, con la honesta aclaración de la vendedora: "Vienen sin Sabina ni Serrat".

Serrat y Sabina habían llegado a la ciudad de Rosario cada uno por su lado. La noche anterior al concierto lo hizo el catalán, quien voló en un jet privado y se hizo tiempo para cenar con la última esposa de Fontanarrosa y para almorzar al día siguiente con su primera mujer. Sabina llegó la misma tarde del martes, en una combi. Después del concierto, partieron raudamente a Buenos Aires en el jet privado, echando por tierra las falsas expectativas que circulaban por Rosario desde el día anterior. El lunes era el cumpleaños 63 de Roberto Fontanarrosa y la fecha coincidía además con el aniversario de El Cairo. En el bar se inauguró un mural dominado por las imágenes de Inodoro Pereyra y Fontanarrosa y se organizó un encuentro informal donde no faltaron los integrantes de la Mesa de los Galanes y las viudas de Fontanarrosa. "Se juntaban el aniversario de El Cairo y el cumpleaños del Negro, hacer una fiesta no daba, pero tampoco lo podíamos dejar pasar inadvertido. No sé cómo se corrió la bola de que venían Serrat y Sabina. Ellos saben que están invitados, pero ya no les es tan fácil aparecer en lugares públicos", explicó a **Página/12** Ricardo "Negro" Centurión, encargado de las relaciones públicas de El Cairo y uno de los "galanes" de la histórica mesa. Desde la muerte de Fontanarrosa, el bar tiene una mesa invariable que sólo se aparta los lunes, para dar lugar al escenario donde se desarrolla un ciclo de música: es la que está junto a un retrato de Fontanarrosa, con un pocillo siempre servido. Allí la gente va a sacarse fotos, como lo hace con la estatua de Olmedo en un banco de plaza, o simplemente se queda mirando la mesa con respeto. Hay quienes siguen ejerciendo su presencia cierta, de una manera u otra, porque siguen siendo necesarios para muchos otros. Por eso, en la escala rosarina de la gira de los españoles, los *pájaros de un tiro* fueron definitivamente tres.

ANDRES MACERA



"Unamos mi voz de grajo con tu dulce gorgorito, para amasar este grito: ¡Viva Rosario, carajo!"

TEATRO LAS OBRAS DEL CICLO "ZONA SUR" DE TXI

La memoria y el escenario

"Las identidades se arman y se desarman, pero cuando una pieza *falta*, cuando ni siquiera se sabe *dónde se perdió*, todo se resquebraja en ese sujeto, en esa sociedad que se intenta reconstruir." Esta reflexión surge de la propuesta que vienen realizando los organizadores de Teatro por la Identidad Zona Sur, ciclo que retoma obras ya estrenadas en las muestras anuales que se ofrecen en varios teatros de la ciudad capital. El ciclo de ZS abarca salas de Quilmes y de los distritos de Avellaneda y Berazategui. Aquella pionera experiencia escénica de 2000 –que abrió con el semimontado *A propósito de la duda*, teatro/documento con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego– es hoy un movimiento de proyección nacional e internacional, integrado desde el comienzo por artistas y técnicos de la escena, cuyo propósito, unido al de Abuelas de Plaza de Mayo, es concientizar sobre el tema de la apropiación de niños, hijos de desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar, que viven con la identidad falseada. Una tarea que –después de siete años de labor ininterrumpida y de la recuperación de 88 nietos– supone también revisar conceptos sobre qué es el teatro, para qué sirve y a quién va dirigido.

Las obras que todos los viernes a las 20.30 viene ofreciendo con entrada gratuita TXI Zona Sur son las siguientes: *María del alma mía*, una historia circular, con texto, actuación y dirección de Silvina Sastre; *Hoy los ángeles bailan cumbia*, de Inés Cuestas; y *El silencio es salud*, de Liliana Cappagli, con actuación de Norberto Gonzalo (las tres obras en el Teatro Roma, de Avellaneda, Sarmiento 109, 4205-9644). *Vengo por el aviso*, de C. Merelli, dirigida por Liliana Cappagli; *Terrores y miserias*, por el elenco estable de TXI Zona Sur, e *Identidad desde el cuerpo*. (En Casa de Arte Doña Rosa, Colón 279, Quilmes, 4224-7270.) *Ecos del pasado*, a cargo del elenco estable de TXI Zona Sur, y *Fragmentos para hilvanar historias*, de A. Basile. (En la Sociedad Española de Socorros Mutuos, Rivadavia 129, Quilmes, 4253-0526.) *No perdono*, de Silvia Fortunato, y *Sangre Huesos Piel Alma*, de Pedro Sedlinsky. (En el Centro Cultural León F. Rigolleau, calle 15 Nº 5675, de Berazategui, 4256-2032.)

7 **A LAS CINCO DE LA TARDE**
(Panj é asr) Irán - Francia, 2003

Dirección: Samira Majmalbaf.
Guión: Samira Majmalbaf, basado en un relato de Mohsen Majmalbaf.
Fotografía: Ebrahim Ghafori y Samira Majmalbaf.
Música: Mohammad Reza Darvishi.
Edición: Mohsen Majmalbaf.
Intérpretes: Agheleh Rezaie, Abdolgani Yousefrazi, Razi Mohebi, Marzieh Amiri.
Estreno de hoy en los cines Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Cinedu-plex Caballito. Proyección en soporte DVD únicamente.



Agheleh Rezaie, espléndida protagonista de la nueva película de la directora de *La manzana*.

“A LAS CINCO DE LA TARDE”, DE SAMIRA MAJMALBAF

Alegoría sobre la tragedia afgana, en clave de Lorca

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En la parábola de Nogreh, una joven afgana que aspira a una educación que la tradición de su país le niega, se percibe la intención del film de hablar de los sufrimientos de todo un pueblo.

El cine de la familia Majmalbaf –empezando por el del padre Mohsen (director de *Gabbeh* y *El silencio*) y siguiendo por el de su hija Samira (*La manzana*, *Pizarrones*)– ha tenido siempre una marcada predilección por la alegoría, un modo de expresión muy frecuente en el cine iraní y que parece constitutivo de la cultura del país. A pesar de haber sido filmada en Afganistán, donde los Majmalbaf ya habían incursionado en ocasiones anteriores, *A las cinco de la tarde* –realización de Samira sobre un relato de Mohsen– no es la excepción. En la parábola de Nogreh, una joven afgana que aspira a una educación que la tradición religiosa de su país le niega, se percibe la intención del film de hablar no sólo del árido destino de la mujeres de la región sino también de los sufrimientos de todo un pueblo marcado por la guerra y la intolerancia.

Curiosamente, el film de Samira lleva como título el estribillo de uno de los poemas más famosos de Federico García Lorca, “La cogida y la muerte”, primera parte del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*. Parece difícil asociar culturas tan disímiles, pero en todo caso la universalidad de los versos de Lorca está en la expresión de una fatalidad a la que los personajes de la película tampoco pueden escapar, una realidad donde, como dice el poema, “lo demás era muerte y sólo muerte”.

El comienzo de *A las cinco de la tarde* tiene, sin embargo, un tono vivaz y esperanzado. Hija de un anciano formado en el más atávico fanatismo religioso, Nogreh se dirige todas las mañanas, cubierta de la cabeza a los pies por su *burka*, a unas sesiones de oración donde ella y otras jóvenes de su edad deben repetir letanías que hablan de la sumisión que les deben a los hombres y de la blasfemia que significa exponer la más mínima parte de su cuerpo. Pero cada mañana también Nogreh entra por una puerta y sale por otra, donde se retira el velo de su cara, se cambia las babuchas por unos zapatos femeninos con un módico taco y se dirige a una escuela donde otras mujeres como ella están decididas a estudiar y capacitarse. Y así como hay chicas que quieren ser maestras, médicas o ingenieras, Nogreh sueña con ser presidenta, para llevar la educación y la democracia a su gente. Ha escuchado que hay otras mujeres, de países no tan lejanos (Benazir Bhutto, Indira Gandhi), que han alcanzado esa posición y eso la fortalece en sus convicciones. Al fin y al cabo, los hombres no han hecho más que traer sangre y miseria a su tierra.

Pero a pesar de su ingenuo optimismo, al que el film en un comienzo suscribe, la realidad que rodea a Nogreh es la del atraso, las ruinas y la muerte, que llega de manera cotidiana a través del hambre o de la explosión azarosa de una mina. Un tema de esta gravedad también suele ser un campo minado en el cine, pero las virtudes del film de Samira son varias. En principio, nunca enfatiza aquello que es obvio y no necesita de música ni subrayados para dar cuenta de la magnitud de la tragedia que describe. En este sentido, el estilo de Samira es tan seco como el paisaje que retrata. Sin caer en la tarjeta postal, utiliza con sensibilidad el color y es capaz de extraerles a los planos generales belleza, expresividad y elocuencia. También sabe trabajar el sonido en función dramática, como lo demuestra esa escena en la que Nogreh, en la soledad de las ruinas de un viejo palacio, prueba el rumor que provocan sus propios pasos, como si quisiera afirmar su identidad y la de todas las mujeres afganas, tanto tiempo silenciada, desde épocas inmemoriales.

Pero los problemas del film de Majmalbaf son tan evidentes como sus méritos: sin ser larga, la película se vuelve morosa, machacona, reiterativa. Y así como hay personajes que valen por sí mismos, hay otros –como ese poeta paquistaní que pretende a Nogreh– que parecen meros representantes de una idea del guión, metáforas antes que criaturas de carne y hueso. También es particularmente desafortunada la breve escena con un amable soldado francés, que parece estar allí solamente para justificar obsecuentemente la coproducción europea. Estos renuncios, sin embargo, se olvidan en el conmovedor éxodo final por el desierto, marcado por la tragedia, que no distingue entre hombres o mujeres, jóvenes o ancianos, conservadores o reformistas. El dolor los alcanza a todos.

CINE “EL ASESINATO

Agonía

7 **EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**
(The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford) EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Andrew Dominik, sobre novela de Ron Hansen.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Warren Ellis.
Intérpretes: Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Rockwell, Paul Schneider, Jeremy Renner, Mary Louise Parker y Sam Shepard.

POR HORACIO BERNADES

Octava ocasión en que el cine sonoro de los Estados Unidos vuelve sobre uno de sus mitos fundantes, *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* se inscribe con toda conciencia en esa serie, entroncando directamente con la última versión estimable de la leyenda: la que en 1980 dirigió Walter Hill, y que en Argentina se estrenó como *Cabalgata infernal* (tít. orig.: *The Long Riders*). Si Hill optaba por la elegía crepuscular a la hora de cantar a Jesse y los suyos, *El asesinato de Jesse James...* impone una melancolía terminal. Una conciencia de muerte impregna las imágenes de la película desde los primeros fotogramas. No sólo las imágenes, sino quienes las pueblan, la historia misma y el propio género. A diferencia de la película de Walter Hill, *El asesinato de Jesse James...* ya no es siquiera un western, sino una larga meditación sobre su agonía y extinción.

Esa autoconciencia proviene también del relato en off, en el que una voz inidentificada cita con precisión fechas, edades, hechos, cifras. ¿A quién podría corresponder esa voz sino a un testigo de la historia, descomprometido y neutral? En otras palabras, a Ron Hansen, historiador y autor de la novela en que la película se basa. Hace ya dos años que el realizador y guionista neozelandés Andrew Dominik (autor de *Chopper*, sobre un brutal asesino real) la filmó, para pasar el siguiente bienio convertido en *chopper* (cortador en pedacitos) de su propia película. El corte original de *El asesinato de Jesse James...* duraba nada menos que cuatro horas, lo cual no les hizo ninguna gracia a los ejecutivos de la Warner Brothers. “Reducida” a dos horas cuarenta, la película de Dominik debe su título a una balada semianónima de la época, que versiones cinematográficas previas ya habían reproducido y aquí canta, sobre el final, Nick Cave, en un barsucho de Missouri.

A diferencia de otras versiones que narraban el origen del mito, *El asesinato...* toma a Jesse y los suyos en plena disolución. Es septiembre de 1881. Jesse (Brad Pitt, confirmando que cuando quiere puede ser muy buen actor) acaba de cumplir 34 años. Los miembros originales del *gang* han muerto en enfrentamientos y hasta el propio Frank James, su hermano mayor (Sam Shepard, en brevísima pero poderosa aparición), está a punto de retirarse, advirtiendo seguramente que el final está cerca. Cuando la película se abre, la banda James es una versión degradada de sí misma, con un puñado de campesinos jóvenes e inexpertos ocupando el lugar de profesionales del robo. Entre ellos, Bob Ford, que tiene sólo 19 años y será –se sabe

DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD", CON BRAD PITT Y SAM SHEPARD

de una leyenda del western

A diferencia de otras versiones que narraban el origen del mito, el film dirigido por el neocelandés Andrew Dominik toma a Jesse y los suyos en plena disolución, mientras una conciencia de muerte impregna las imágenes de la película desde los primeros fotogramas.



Brad Pitt demuestra que, cuando quiere y lo dejan, puede ser muy buen actor.

desde el propio título– el Bruto de esta historia (Casey Affleck, protagonista de la recién estrenada *Desapareció una noche*).

Reduciendo las escenas de acción a un único robo, algún enfrentamiento a tiros y un par de ejecuciones aisladas, *El asesinato de Jesse James...* se concentra en la relación que Jesse establece con su admirador, que desde chico guarda en una caja los recortes de diarios y cuadernillos populares que cantan su gesta. Pura neurosis, esa ligazón de ídolo y fan es la flor y nata del film de Dominik. En retirada, tratando de mantener el anonimato y mudándose junto a mujer e hijos de pueblo en pueblo, el Jesse de Dominik es un tipo astuto, consciente de que cuanto más sube el precio a su cabeza más deberá desconfiar del prójimo. De allí a la paranoia no hay más que un paso y Jesse dará varios, cargando de tensión cada encuentro con sus socios. Un Pitt de mirada de zorro los escudriña temiblemente, como si fuera un jugador de poker, tan rápido con las cartas como con la Colt.

Por qué, a pesar de todos sus resguardos, Jesse no ve venir la traición allí donde visiblemente anida, es uno de los agujeros negros que se abren en medio del film, tanto como las verdaderas motivaciones de ese Mark Chapman

"El Jesse de Dominik es un tipo astuto, consciente de que cuanto más sube el precio a su cabeza más deberá desconfiar del prójimo."

avant la lettre que fue Bob Ford. Sin embargo, cierto reflejo previo al disparo final lleva a pensar al menor de los James como héroe trágico, capaz de ir en busca de su propia muerte. Esa condición preña la película entera, con sus paseos meditabundos, largos planos de prados, atardeceres y caminos y el manierismo de ciertos esfumados y consabidas nubes-que-viajan-rapidísimo. Con Roger Deakins (desde *Barton Fink,* fotógrafo de cabecera de los hermanos Coen) componiendo sobrios daguerrotipos de época, y una banda de sonido de Warren Ellis (miembro de *The Bad Seeds*) que abunda en amplios movimientos sinfónicos, habrá quien considere a este segundo film de Andrew Dominik solemne, pretencioso y lleno de pompa. Otros lo hallarán pleno de climas cadenciosos y paisajes interiores, casi hipnóticos. Lo más posible es que *El asesinato de Jesse James* sea un poco de ambas cosas, como suele suceder con ciertas obras líricas y ambiciosas.

"AMORES ASESINOS", CON JOHN TRAVOLTA Y SALMA HAYEK

Los "killers" de corazones solitarios

5 AMORES ASESINOS
(Lonely Hearts) EE.UU., 2006.

Dirección y guión: Todd Robinson.
Intérpretes: John Travolta, Salma Hayek, James Gandolfini, Jared Leto, Scott Caan y Laura Dern

POR H. B.

Tercera rendición del caso al que la prensa amarilla de los '40 le puso de nombre "Los asesinos de corazones solitarios", *Amores asesinos* es por lejos la más floja. Es verdad que no parece fácil ponerse a la altura de las anteriores, ya se trate de la seca y perturbadora *Los asesinos de la luna de miel* (única película dirigida por Leonard Kastle, de 1969) como de la más que revulsiva *Profundo carmesí*, que Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego urdieron diez años atrás. Pero *Amores...* no es floja por comparación sino en sí misma, y por varias razones.

Hacia fines de aquella década, una obesa enfermera llamada Martha Beck logró seducir al seductor profesional Ray Fernández, deviniendo pareja criminal. Hasta entonces, Fernández usaba su labia y pinta de *latin lover* para estafar a crédulas viudas o solteronas, prometiéndoles casamiento y desplumándolas. Instigado por esa suerte de pulpo pulposo que era la enorme Beck, juntos pasaron de la estafa al asesinato, regando de sangre el Oeste Medio. Advirtiendo que de esa pareja despareja chorreaba tanta hemoglobina como sustancia dramática, las versiones anteriores se cocinaron con ellos en el caldo de su *folie-à-deux*, cerrándole la puerta a la normalidad. En lugar de ello, y apostando a un contrapunto narrativo propio del cine policial, el debutante Todd Robinson prefiere confrontar ambos mundos.

Mientras Ray (Jared Leto, no muy cómodo) y Martha (Salma Hayek, sin rastro de fealdad o gordura) se apartan cada vez más de toda moral, esos representantes de la normalidad que son los detectives Elmer C. Robinson (John Travolta) y Charles Hilderbrandt (James Gandolfini) les andan detrás, con el apoyo de Reilly, típico policía joven y descerebrado (Scott Caan, que más que hijo de James parece un clon). Grave error: la pareja Fernández-Beck pide a gritos atención exclusiva. Una razón extracinematográfica está detrás del desacierto: Todd Robinson, director y guionista de *Amores...*, es el nieto de Elmer C. Robinson, el detective que interpreta Travolta. De allí que, como quien narra la novela familiar, Robinson se vea en la necesidad de incluir como personaje a su papá. A los 11 o 12 años, ni el muchacho ni su padre terminan de digerir el suicidio de su madre. Que, supone el forzado psicologismo del guión, es el motivo de que el detective se involucre en el caso como si le fuera la vida, viendo en las víctimas un reflejo de su esposa.

Más allá de las íntimas necesidades expiatorias del director, el costado de melodrama familiar no le sienta nada bien –ni siquiera como contrapunto dramático– a una historia dominada por el patético seductor de peluquín y su monstruosa compañera. Si se tiene en cuenta que la muy posesiva Beck acompañaba al novio en sus "levantes", fingiendo ser su hermana y poniéndose lo suficientemente celosa como para terminar exigiendo el asesinato de sus competidoras –llegado el caso, delante de sus hijos y como prueba de amor– se comprenderá que interrumpir esa narración para tratar los problemas domésticos del detective no parece la decisión más inteligente.

HUESCA

Cortometrajes premiados

Hoy a las 20, con entrada libre, el Festival Internacional de Cine de Huesca se presentará en la Universidad del Cine (Pasaje Giuffra 330) con una selección de los cortos ganadores de las ediciones 2005, 2006 y 2007 del Concurso Iberoamericano de Cortometrajes, entre ellos los argentinos *Amancay* y *Parece la pierna de una muñeca* y el español *Clases particulares* (foto). Invitado por la Embajada de España en Argentina, Angel Garcés, miembro del Comité de Dirección del Festival, introducirá los films e informará sobre los premios que concede Huesca a los cortos iberoamericanos. El certamen tiene anualmente una sección oficial de cortometrajes divididos entre el Certamen Iberoamericano y el Internacional y Europeo del Documental. El Premio Danzante es el principal galardón (con 9000 euros en cada una de sus dos categorías), otro de sus premios es el Palmarés, con distinciones en numerosos apartados. Además, quienes se hacen acreedores de los Danzantes Iberoamericano e Internacional logran el paso a la Academia de Hollywood para competir en la preselección del Oscar en cortometrajes.

Unos católicos sin brújula

La Liga Católica de EE. UU. lanzó una campaña en contra de *La brújula dorada*, una superproducción dirigida al público infantil que adapta el primer tomo de la trilogía de Philip Pullman *La materia oscura*, y que ha sido acusada de "conducir a los niños al ateísmo". La película, que se estrena mundialmente la próxima semana, está protagonizada por Nicole Kidman y Daniel Craig y, como el libro del que es adaptación, retrata un mundo paralelo en el que unas criaturas llamadas "daemons" portan el alma de las personas. La polémica surge a raíz de que en ese mundo imaginario, el poder está en manos del Magisterium, una orden religiosa que ahoga la individualidad y controla las almas de los niños.

CERVANTES

Juan Gelman es candidato

Los poetas Juan Gelman, Nicanor Parra, Mario Benedetti y Blanca Varela y los novelistas Juan Marsé y Juan Goytisolo figuran entre los candidatos al Premio Cervantes 2007, el más importante de las letras hispanas, cuyo fallo se da a conocer hoy. Si se cumple la tradición que reparte el premio alternativamente entre Hispanoamérica y España, el Cervantes debería recaer este año en un escritor de este lado del Atlántico, dado que en 2006 lo ganó el poeta español Antonio Gamoneda. En ese caso, el argentino Juan Gelman, el chileno Nicanor Parra, el uruguayo Mario Benedetti y la peruana Blanca Varela tendrían las mayores chances de obtenerlo. El Premio Cervantes, que está dotado de 90.450 euros, fue instituido en 1975 por el Ministerio de Cultura de España para rendir anualmente tributo a un escritor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido a enriquecer el legado literario del idioma español. Para esta edición del Cervantes habían sido presentados también José Emilio Pacheco (México), Alfredo Bryce Echenique (Perú), Ricardo Piglia (Argentina), Sergio Ramírez (Nicaragua), Fina García Marruz (Cuba), Margo Glanz (México), Elena Poniatowska (México) y los españoles Enrique Vila-Matas y Ana María Matute, ganadora reciente del Nacional de las Letras. El Cervantes no puede ser dividido ni declarado desierto o concedido a título póstumo. Hasta el momento lo ganaron diecisiete escritores españoles y quince latinoamericanos.

Homenaje a "Tito" Cossa

El Ciclo de Entrevistas que se lleva a cabo en la recientemente inaugurada Casa del Escritor sumará hoy a un nuevo personaje. Desde las 19.30, y con un reportaje a cargo de Patricia Zangaro, será homenajeado el autor teatral Roberto "Tito" Cossa. Con entrada libre y gratuita, el acto se llevará a cabo en la sede de Lavalleja 924.



En el stand argentino, los infantiles y los manuales se imponen con facilidad.

LITERATURA LA PRESENCIA LOCAL EN GUADALAJARA

Libros argentinos que dan la vuelta a todo el continente

La 23ª edición de la feria mexicana ofrece oportunidades para exportar gran variedad de títulos al resto de América latina.

PAGINA/12
EN MEXICO

POR FERNANDA GONZALEZ CORTIÑAS
DESDE GUADALAJARA

Marcando un verdadero récord para la historia de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), así como para la Cámara del Libro Argentina, 66 editores locales participan de la 23ª edición del encuentro. A diferencia de años anteriores, el atractivo adicional de esta feria es una abultada agenda de actividades para profesionales. Aunque sólo dura diez días –contra los veintiuno que dura la de Buenos Aires– y a pesar de que la afluencia de público es menor, potencia su convocatoria la nutrida lista de actividades para académicos, bibliotecarios, libreros, editores y periodistas, entre otros.

El XIV Coloquio Internacional de Bibliotecarios, el VI Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro, el V Encuentro de Promotores de Lectura, el II Foro de Economía Política Internacional, el XI Congreso Internacional de Traducción e Interpretación San Jerónimo, el III Encuentro Internacional de Periodismo, el VI Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta y el Coloquio sobre el Futuro de la Prensa en Iberoamérica, además de innumerables talleres, homenajes y entrega de premios (entre ellos el Tusquets de Edición, el Sor Juana de Literatura y el Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, entre otros), amén de cantidades de conciertos, recitales, proyecciones y muestras, hacen de la FIL un evento más que atractivo para quienes habitan el mundo de las letras. Pero también la convierten en un punto de encuentro para los que hacen negocios a costa de ellas.

"El mercado mexicano es prácticamente el 50 por ciento de la exportación argentina de libros. Eso hace que se convierta en una plaza más que apetecible, porque permite no sólo hacer los contactos con los clientes mexicanos, sino con los de toda el área centroamericana y del Caribe. La oportunidad es entonces fortalecer lazos comerciales", explica Gustavo Canevaro, vicepresidente de la Cámara del Libro Argentina y consejero de la Fundación El Libro. Con escasa presencia durante los primeros años y algunas dificultades financieras durante los años '90, el stand de dicha Cámara ha cobrado real importancia desde hace apenas unos cinco años.

"Diría que a partir de 2002 los stands argentinos se han fortalecido, no sólo en cuanto a la cantidad de empresas, sino en masa de libros", apunta Canevaro. "El salto lo dimos en 2004, cuando pasamos de una media de entre 25 y 30 expositores a 45. Ahora estamos en 66, lo cual es una marca difícil de superar. Ahora el objetivo es consolidar el espacio que hemos ganado. La estrategia fundamental en este punto es la de establecer vínculos sólidos que nos permitan, en un marco de confianza mutua, empezar no sólo a recomendar autores argentinos en estas áreas, sino potenciar otras posibilidades, como las de coedición, congresos, intercambios y promoción de autores."

Más que literatura (los autores más requeridos son de editoriales que generalmente tienen sede en casi todos los países), la Argentina apuesta a los llamados "nichos técnicos". "Los textos jurídicos argentinos, por ejemplo, se venden muy bien. También ocurre lo mismo con educación y literatura infantil, ya que aquí tratamos con grandes clientes, como la Secretaría de Educación Pública y las universidades, que compran cantidades importantísimas", explica José Pérez, responsable del área de Comercio Exterior de la Cámara y titular del sello rosarino Homo Sapiens.

"En el caso de la literatura infantil, a esta edición traemos once sellos editoriales. El libro infantil es muy requerido, nuestros ilustradores son muy requeridos. También los textos universitarios, ciencias sociales y, sobre todo, educación. Los libros de autoayuda son otro rubro que tiene gran demanda. Lo que pretendemos al venir a la feria es incidir cada vez con más peso en el mercado mexicano, uno de los más importantes del continente. Sin ir más lejos, ahora estamos barajando la posibilidad de participar en la de Monterrey, un encuentro también de mucha importancia, en calidad de país invitado de honor. Además, México es un punto estratégico que nos permite acceder a las plazas más importantes de este lado del continente", concluye Pérez.

Un ejemplo particularmente interesante de esta preferencia es Panamá que, sólo en 2006, aumentó sus importaciones de libros casi en un 80 por ciento, un equivalente a los 15 millones de dólares. "Debido a la cotización del dólar y sobre todo del euro, los libros argentinos se han convertido en una excelente propuesta para los libreros latinoamericanos. Los libros españoles, por ejemplo, se han convertido casi en inaccesibles para el mercado latinoamericano", dice Orit Btesh, titular de la cadena de librerías panameña El Hombre de la Mancha. "Nuestro mercado tiene un poder adquisitivo más bajo. Si bien hay editoriales como Random House, que hace ediciones especiales para América latina, a precios menores, en general ya casi no se compra en España. México tiene precios muy parecidos a los norteamericanos, un 20 por ciento más que el resto del mercado. Hoy por hoy, el fondo editorial argentino es competitivo y variado. En cuanto a las elecciones, busco fundamentalmente material infantil y textos académicos para el público universitario."

Pero para León Achar, de la cadena mexicana Gandhi, no es sólo una cuestión de números la que favorece a los libros argentinos en el mercado mexicano. "Los libros argentinos son muy requeridos por su calidad. Indiscutiblemente, hay una cuestión de ventajas comparativas en los precios, pero eso no es lo que determina. Los libros malos, aunque se regalen, no son atractivos para el público. En el caso del libro argentino ocurre que durante mucho tiempo era inaccesible para nosotros. Desde hace algunos años, nosotros, que viajamos a la feria argentina desde siempre, hemos ido encontrando algunas cosas que han tenido gran recepción en el público mexicano. Nosotros particularmente en el área de las humanidades hemos encontrado un nicho interesante. El caso de formación de formadores, Filosofía y, aunque suene a broma, en el terreno del psicoanálisis, Argentina viene trabajando muy bien".

TELEVISION SE ENTREGARON LOS MARTIN FIERRO A LOS CICLOS DEL CABLE

El favorito fue el deporte

Fox Sports, que transmitió la ceremonia, fue el que más estatuillas cosechó, seguido por TN y América 24, mientras que *Peter Capusotto y sus videos* se llevó dos premios.

POR EMANUEL RESPIGHI

Llega retrasado en el calendario, pero eso –entre otras tantas cosas– parecería no importar demasiado a los más de cien integrantes de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiodifusión de Argentina (Aptra) que finalmente distinguieron a la producción 2006 de la TV por cable. Como era de esperarse en esta nueva era de la premiación (que para justificar la transmisión en vivo y en directo para toda América latina de Fox Sports, desde el año pasado sumó numerosas ternas deportivas), el canal deportivo fue la señal que más galardones cosechó, con un total de seis, superando a TN (5) y América 24 (3). En tanto, la temporada debut de *Peter Capusotto y sus videos*, que emitió Rock & Pop TV antes de su salto a Canal 7, obtuvo dos estatuillas y se convirtió en el programa más premiado. Por otra parte, los periodistas Fernando Niembro y Canela también se llevaron dos Martín Fierro cada uno por sus trabajos como conductores y por sus respectivos programas (*La última palabra* y *Colectivo imaginario*).

Pensado en función de captar la atención internacional en un canal netamente deportivo, la ceremonia de premiación a los programas y personalidades más destacadas de la TV por cable contó con la actuación en vivo de varios grupos musicales de mayor o menor proyección regional. La velada empezó con los integrantes del grupo Air Condition, luego los siguieron Luciano Pereyra, la saxofonista Tamara Kremimer y la interpretación de *María de Buenos Aires* a cargo de Liliana Cassini, de la orquesta de Che tango, el lugar donde se realizó la entrega para reforzar la organización *for export* que signó a la velada. El cierre de la ceremonia, conducida por los periodistas deportivos Germán Paoloski y Viviana Semienchuk, quedó en manos de Los Nocheros.

En lo que se refiere a los premiados en sí, es merecido el reconocimiento a *Peter Capusotto y sus videos* como mejor programa de música pop-rock-latino y por su producción integral. En la misma línea, la premiación de *Changui* como ciclo infantil parecería tratarse de un acto de justicia, sobre todo en momentos en que Mauricio Macri anunció el inminente cierre de Ciudad Abierta. Por su parte, Nelson Castro se alzó con el Martín Fierro por su labor periodística en *El juego limpio*, Sandra Borghi por hacer lo propio al frente de *TN Noticias*, Alejandro Fabbri por su tarea periodística deportiva en *Estudio Fútbol* y Marcos "Bicho" Gómez por el humor que le imprime a *Estilo K*. La siguiente es la lista completa de los ganadores de los Martín Fierro a la producción de la TV por cable de 2006:

- **Interés general:** *Colectivo Imaginario* (TN).
- **Económico:** *Café Financiero* (América 24).
- **Periodístico:** *El lado salvaje* (Plus Satelital - América 24).
- **Cultural-Educativo:** *Cinetango* (Sólo Tango).
- **Deportivo:** *Atlas, la otra pasión* (Fox Sports).
- **Noticiero Deportivo:** *Fox Sports Noticias* (Fox Sports).
- **Transmisiones deportivas:** *Minuto a minuto* (Fox Sports).
- **Periodístico Deportivo:** *Espn Estudio* (Espn).
- **Periodístico de fútbol:** *La última palabra* (Fox Sports).
- **Música Tango-Folklore:** *Sin estribos* (TN).
- **Música pop-rock-latino:** *Peter Capusotto y sus videos* (Rock & Pop TV).
- **Infantil:** *Changui* (Ciudad Abierta).
- **Servicio informativo:** *América 24*.
- **Documental:** *Historia secreta: Buenos Aires* (The History Channel).
- **Temas médicos:** *Mi bebé* (Utilísima).
- **Culinario:** *La huerta de Mónica Cahen D'Anvers* (Elgourmet.com).
- **Programa rural:** *Landriscina, mano a mano con el campo* (Canal Rural).
- **Femenino:** *Catherine 100 %* (Fox Sports).
- **De servicios:** *Alessandra a tu manera* (Fox Life).
- **Producción integral:** *Peter Capusotto y sus videos* (Rock & Pop TV).
- **Labor humorística:** Marcos "Bicho" Gómez (*Estilo K* - TyC).
- **Labor-conducción femenina:** Canela (*Colectivo Imaginario*-TN).
- **Labor-conducción masculina:** Fernando Niembro (*La última palabra* - Fox Sports).
- **Labor periodística deportiva:** Alejandro Fabbri (*Estudio Fútbol* - TyC).
- **Labor periodística femenina:** Sandra Borghi (*TN Noticias* - TN).
- **Labor periodística masculina:** Nelson Castro (*El juego limpio* - TN).

RAFAEL YOHAI



La inefable dupla de Diego Capusotto y Pedro Saborido, ganadora de dos premios Martín Fierro.

Para justificar la transmisión en vivo para América latina de Fox Sports, el año pasado se sumaron ternas deportivas.

ACTORES Y PRODUCTORES NO LLEGAN A UN ACUERDO

La ficción no regresa a la pantalla

Por séptimo día consecutivo, la pantalla chica seguirá hoy a puro entretenimiento y periodismo. La infructuosa mediación que intentó realizar el Ministerio de Trabajo en la reunión que mantuvo el martes con la Asociación Argentina de Actores (AAA), la Cámara de Productores Independientes (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) parece ser un indicio de que el conflicto por mejores condiciones de trabajo y salariales seguirá por un largo plazo. Es casi un hecho que para lo que queda de esta semana no habrá resolución alguna. Incluso, ya se habla de que ante la intransigencia en las posiciones de una y otra parte la TV argentina podría finalizar uno de sus peores años en términos artísticos, sin ficción. Algo posible pero poco probable, considerando que ciclos como *Son de Fierro*, *Patito Feo* o *Lalola* ya fueron comercializados en el exterior y necesitan entregar las "latas" con un final para cada una de las historias.

El punto de mayor conflicto es que ninguno quiere ceder en su postura acerca de la conformación de la jornada laboral: mientras los actores exigen que el día se extienda por 8,45 horas (incluyendo la hora de comida), los productores proponen jornadas de 10 horas. Si bien en la reunión del martes en el ministerio las partes se comprometieron a seguir trabajando en los puntos de desacuerdo, fuentes cercanas a actores y productores coincidieron en señalar que la solución el conflicto "está cerca". Es que, por un lado, los productores sostienen que con una jornada laboral real de 7,45 horas no podrían mantener el nivel de calidad de las ficciones que producen o, si lo mantienen, no llegarían a grabar los capítulos necesarios para el modelo actual de la televisión. En tanto, los actores creen que la cantidad de horas que exigen es justa, considerando que, además de los tiempos de grabación, tienen que estudiar los libretos y realizar los viajes hasta los estudios. El Ministerio de Trabajo convocó a una nueva audiencia para el próximo viernes, en la que actores y productores volverán a verse las caras para intentar llegar a un acuerdo.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-DURO DE DOMAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-ACORDATE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

POR EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY *

LA SUBJETIVIDAD DE LOS REPRESORES, A PARTIR DE SU INDAGACION EN EL TEATRO

Piedad del torturador

A partir del análisis de su propia experiencia como autor, director y actor de *El señor Galíndez*, *Paso de dos* y otras obras, Eduardo Pavlovsky reexamina la subjetividad del represor, ya que "asumirla es acercarnos a la posibilidad de un nuevo tipo de represión: el control social, en sus sutiles formas, a través de un nuevo tipo de represor".

Personajes que encarno en mis obras –especialmente *El señor Galíndez, El señor Laforgue, Paso de dos* y *Potestad*– producen en el espectador un cierto nivel de identificación durante parte de la obra, incluso despiertan simpatía, pero luego se revelan como verdaderos monstruos de la represión, produciendo en el espectador un cierto sentimiento de fraude, engaño o ambigüedad. ¿Cómo un médico al servicio de organismos de inteligencia y responsable directo del rapto de una niña puede al mismo tiempo despertar simpatía, en la primera parte del espectáculo, cuando se lo vislumbra en sus debilidades humanas, relatando o confesando sus heridas narcisistas masculinas frente a su mujer? (El tiempo en el cuerpo, el tiempo en la pareja, grandes temas humanos que pueden producir identificación en el espectador.) Cómo puedo identificarme a lo largo de la obra con las angustias reconocibles de este hombre si, luego, ese personaje en quien me reconocí se me revela como un "monstruo represor" al que no merezco tener piedad o pena y mucho menos simpatía.

O, más precisamente: cómo el raptor de una niña puede abrigar sentimientos de pena por la pérdida de "su niña", cuando los organismos de derechos humanos, a través de la Justicia, logran liberar a la niña de su rapto para devolverla a su familia original. ¿Puede acaso un raptor de niños sentir ternura o pena por la niña a quien robó su identidad? ¿No es acaso el niño raptado una prótesis de la falta o castración del raptor? Si la niña raptada es sólo prótesis narcisista, ¿esto no le impide desarrollar hacia ella sentimientos tiernos?

La literatura psicoanalítica suele encuadrar a los raptores dentro de las patologías narcisistas graves. Para nosotros la situación adquiere otros niveles de complejidad.

En *Paso de dos*, la víctima torturada le dice a su amante torturador: "Somos fuimos vos y yo nuestras historias nuestras certidumbres nuestra manera de sentir las cosas, de eso no podemos arrepentirnos allá vos allá yo es la distancia que nos hace reconocernos qué misterio se cruza entre los dos haciéndonos olvidar tanto pasado quién sabe si somos tan diferentes que creció tanto entre los dos algo que no entiendo algo más allá me hace sentir ambigua y me produce terror haber sentido piedad en algún momento como surgió a pesar mío esto de la piedad entre los dos como piedad convertirme en piadosa yo que nunca lo fui".

¿Puede una militante torturada sentir piedad por su represor?

¿Puede un torturador sentir piedad o ternura por su víctima?

Y, si un torturador sintiese piedad por su víctima, ¿sería por eso menos responsable? Si un raptor de niños hubiese desarrollado alguna capacidad de amor hacia su víctima, ¿sería por eso menos responsable? ¿Cuál es la estética, en todas estas preguntas?

Serían responsables siempre, pero tenemos que admitir una mayor complejidad en la subjetividad de los represores.

Los personajes de la represión, en su amplia galería, se nos podrían revelar más ambiguos y complejos de lo que imaginamos. Y esto sugiere una mayor complejidad en el proceso de búsqueda de creación del personaje. Existe más ambigüedad; más molecularidad en su recorrido.

Sin embargo, nadie los condena por la incapacidad o capacidad de sus afectos, sino por el acto criminal del rapto y robo de la identidad de los niños. Lo condenamos por su acto criminoso. Metamorfosear la identidad de una niña raptada ocultando su verdadero origen es un hecho monstruoso que debe ser juzgado, pero esto no elimina por sí solo la capacidad de desarrollar algún tipo de vínculo tierno con su víctima. Lo que nos interesa es la estética de la ambigüedad.

Ciertas concepciones científicas, ideológicas y políticas desconocen parte de la compleja subjetividad de los represores. Mientras que desde la estética, a veces, descubrimos ciertas líneas de la complejidad y ambigüedad de su problemática. Estética de la multiplicidad.

"La institución, para formar al represor, tuvo que violar su ética. El represor, violado y violador al mismo tiempo."

En el teatro intentamos descubrir la ambigüedad, esa zona incierta del ser humano que creemos necesario develar estéticamente. Condenamos su ética pero revelamos su tormentosa ambigüedad. Esa es la subjetividad que nos interesa investigar estéticamente en los personajes de la represión. Desde el personaje, recorrer el intrincado mundo de los afectos de personas que han quebrado su ética; confrontar esa ética con su reverso estético. La ética de la multiplicidad.

Asumir estéticamente, en su índole compleja, la subjetividad en la problemática del represor, no es más que acercarnos a la posibilidad dramática de una nueva forma, futura, de represión: el control social y sus sutiles formas posibles, a través de un nuevo tipo de represor.

En *Memorias del calabozo* (1990), Mauricio Rosencrof y Fernández Huidobro, militantes uruguayos detenidos entre 1972 y 1983 en Uruguay, hablan de los represores: "Quiero referirme a la patología de los oficiales que se han ensañado con nosotros. Existe la tesis de que los que más agredieron eran los que tenían dentro de sí desarrolladas las tendencias sádicas. Yo me resisto a considerar enfermos a los que se ensañaron más en las torturas, adscribiéndoles un diagnóstico psiquiátrico, porque sería limitar la cuestión a grados de patología individual". Continúan: "Este oficial que tenía esa conducta con nosotros era simultáneamente uno de los más estimados por la tropa cada vez que los soldados tenían problemas. Dirigirse a ese oficial era una gran tranquilidad porque los atendía paternalmente. Con nosotros era patológico. La metodología que usó el ejército fue hacer participar a todos, oficiales, enfermeros, médicos, oficiales, todos tenían que 'mojar' para que todos se sintiesen implicados, y, además, el exceso fue lo normal en la institución. Por eso rechazo que Astiz o Mason sean sádicos. La esencia del sadismo como patología dentro del ejército es secundaria. Lo constante es la normalidad en que se convierte lo anormal".

Institución torturadora

Institucionalización de la violencia, el rapto, el saqueo, la tortura. Interiorización institucional de la violencia como obvia.

Michel Foucault decía que los únicos que pueden hablar con eficacia sobre las cárceles o prisiones son los presos o los carceleros.

La institución –policial, militar, carcelaria– produce esta específica subjetividad.

La tortura no se presenta como patología individual. No nos sirve para intentar pensar sobre los fenómenos de producción de subjetividad.

La tortura se presenta como producción de subjetividad institucional. Diaria, cotidiana, interiorizada como conducta normal, aceptada y valorada.

En *El señor Galíndez* intentábamos seguir esta hipótesis: lo que nos interesaba señalar era la institucionalización de la tortura, mucho más que la patología individual de los torturadores, quienes a su vez eran víctimas de la institución. Si insistimos en los cuadros psiquiátricos individuales de los torturadores perdemos de vista el eje central de la problemática: la tortura o el rapto como institución.

Y este punto de vista es importante para el desarrollo de la estética de los personajes.

Buscamos una estética de multiplicidad, donde se perciba la singularidad del personaje en este par-

TORMENTOS DEL ESPECTADOR Y TORMENTOS COTIDIANOS

"Que la tortura estalle en los vínculos pacíficos"

POR E. P.

Paso de dos, obra de teatro. Cómo llevamos la intimidad de la tortura, cómo llevar la intensidad... sería deseable que el público participase no pasivamente de dos cuerpos máquina de amor y violencia simultánea.

La proximidad del público a los actores se captura en la intensidad de las escenas de los cuerpos.

En la representación, los dos actores "simulan" a escasos metros de distancia escenas de pasión y violencia. La pasión, la violencia se fugan a los cuerpos de los espectadores. No hay violencia entre actores. Nadie lastima a nadie. Pero es cierto que el espectador, aunque lo sabe, aun así, no es un mero agente pasivo de un simulacro. Padece la intensidad que se produce entre ambos cuerpos. Está afectado por el simulacro de violencia. O lo que es la clave: la amenaza permanente de algo peor.

El auditorio entra dentro del régimen de afección de los personajes. Se siente "torturado" por su inmovilidad en la gradería. Le guste o no le guste, participa voyeristícamente de las escenas. El simulacro no lo tranquiliza. Aunque sabe que no existe violación y que no se ejerce la tortura real, tiene la sensación de estar afectado por lo real. Pierde el distanciamiento intelectual, coparticipa de la multiplicidad del acontecimiento. Su cuerpo, y esto es lo importante, está incluido en la experiencia. Aun sedentario, es recorrido por intensidades nómadas. Todo está en movimiento en su absoluta quietud sin recorrido. (Los comentarios en relación con el efecto de la representación en los espectadores son resultado de diálogos con ellos después de la representación de la obra; 170 funciones en Buenos Aires, España, Alemania y Uruguay.)

Esa era de alguna manera la intención de la directora, del autor, de los actores, del escenógrafo, del iluminador. Involucrar al espectador en una experiencia límite como la tortura o el amor de la tortura o, como dijo alguien alguna vez, la poética de la tortura.

Hasta dónde llegan nuestros cuerpos, dice un personaje a otro cuando percibe la intensidad fugada de ambos cuerpos a otros territorios.

Hasta dónde llegaron nuestro cuerpos actorales para involucrar el cuerpo del espectador en la ceremonia.

Textos de goce, diría Roland Barthes. Texto dramático.

Que no piense la experiencia en el momento de su afectación que la pueda contraefectuar sin quedar atrapado en el accidente, evento tortura.

Que se sienta afectado y que, después del estallido y de su esplendor, descubra los múltiples sentidos. Recién entonces la tortura se convierte en acontecimiento.

Ahí se construye el acontecimiento. El acontecimiento no es el mero accidente de escena de tortura, lo que sucede en el escenario entre los dos cuerpos o con el otro cuerpo femenino en las graderías, distanciado y desdoblado; hablar desde el mismo lugar del espectador es una doble implicación.

El verdadero acontecimiento es la recreación de sentidos que puedan surgir desde y entre los tres personajes y que se multiplica entre los espectadores.

Que esa tortura se convierta en todas las torturas cotidianas, en las parejas, en las familias, en los torturados y maldecidos, que estalle a través de la escena, multiplicidad de la tortura en imágenes intensas fugándose por todos los intersticios posibles. Que estalle la tortura en todos los vínculos pacíficos, que el espectador construya su propio devenir, acontecimiento. Que se torturice.

ticular atravesamiento institucional. Nos interesa entonces exaltar la institucionalización de la conducta para expresar la intensidad de sus conflictos en la creación del personaje.

No nos interesa el naturalismo. Pretendemos afectar al espectador en el tormentoso mundo marginal del represor. Tampoco buscamos las transiciones psicologistas que pudiesen explicar sus diferentes motivaciones.

Vaivenes de subjetividad que puedan ser expresados a través de un cuerpo que se conecta abruptamente con diferentes grados de intensidades y de emociones. Devenir triste-devenir tierno-devenir sádico-devenir sexo-devenir terror, sin transiciones, sin conexiones psicologistas. Cuerpo como máquina deseante. Cuerpo haciendo máquina con... Siempre *entre*, nunca llegando a ningún lado, a ningún objetivo.

Existe una institución que viola la ética del represor.

Para formarlo, tuvo que violarlo. Cómo resingularizar esta batalla. El represor violado y violador al mismo tiempo.

Un cuerpo actoral que pueda expresar este régimen de inscripciones que lo atraviesan.

Porque el cuerpo actoral es, al

Sandra Cartasso



“La subjetividad de los personajes de la represión se revela más ambigua y compleja de lo que imaginábamos.”

mismo tiempo, institución violadora, represor violado y represor violador. Tres devenires en el desarrollo de la acción dramática. Cuerpo como letra. o letra de cuerpo.

De cómo es capaz de transmitirse institucionalmente este tipo de subjetividad que fabrica torturadores, raptores, saqueadores como fenómenos normales cotidianos y obvios.

Existe una institución como producción de una subjetividad que engendra como normal lo monstruoso, y esto a su vez es un factor de producción de subjetividad social: terrorismo de Estado y su concomitante complicidad civil.

El problema, desde la estética, incluye este tipo de complejidad. Si el rapto o la tortura son interiorizados como hechos naturales, normales, el acto criminal se percibe como sintónico institucionalmente.

Intentemos comprender el régimen de afecciones en que se mueve el individuo, su régimen de conexiones institucionales. ¿Cómo les habla la institución? ¿Cuál es la lógica institucional? “Puede ser un buen padre de familia, pertenecer a la protectora de animales, ser un beato, asistir a la iglesia todos los domingos, pero luego volverse sádico con los prisioneros” (*Memorias del calabozo*).

Pero todo esto incluye una lógica de afecciones en la totalidad de la conducta. No existe disociación de la personalidad dentro de la lógica institucional. Sigue *Memorias...:* “Todos los oficiales, todo el personal de la protección militar y carcelaria recibía cursos en que los manipulaban meticulosamente con fundamentos ideológicos, y se les decía que los detenidos eran traidores a la patria, asesinos deleznables. Todo esto iba conformando en ellos un criterio ideológico. Eran *coherentemente* fascistas”. Sí, la institución produce *coherencia* en este tipo de subjetividad. Lo obvio. Lo normal es el fascismo y su complementariedad: la violencia.

Una camada de jóvenes militares de la dictadura griega había cometido atroces torturas. Fueron juzgados y sometidos a exámenes psiquiátricos. Ninguno de ellos reveló alteraciones psiquiátricas severas. Sin embargo, durante las entrevistas con ellos comunicaron que todos habían sido sometidos a un severo entrenamiento doctrinario ideológico de ocho meses de duración, que culminaba en la práctica con elementos de la tortura sobre prisioneros políticos. Un psicoanálisis de cada uno de ellos probablemente no revelaría mayores diferencias con las habituales neurosis o caracteropatías. Lo singular, en cambio, sería analizar el tipo de discurso institucional que produjo esa singular subjetividad que interioriza la tortura como obvia, necesaria, cotidiana y normal en la formación de los jóvenes militares. No creo en este caso que la ideología institucional funcione como prótesis de la falta de cada uno de ellos. El discurso se filtra intersticialmente, con eficacia a través de un complejo sistema de códigos y afecciones. (La Asociación Psicoanalítica Argentina –APA– producía, en los tiempos que yo cursaba seminarios, un tipo de producción de subjetividad que hacía creer a los candidatos que, para ser psicoanalistas y resguardar la “salud mental”, había que analizarse durante ocho o diez años cuatro veces por semana. Esto, a su vez, se transmitía a los pacientes. Máquina iatrogénica.)

“¿Puede una militante torturada sentir piedad por su represor? ¿Puede un torturador sentir piedad o ternura por su víctima?”

El convencido

En algunas de mis obras, enfocadas generalmente sobre el represor, la institución se presenta siempre en algún momento del discurso de los personajes. En *El señor Galíndez*, la institución está corporizada por el teléfono que da las órdenes y contraórdenes a los torturadores –Beto y Pepe– en forma constante y contradictoria. Ambos torturadores, no formados ideológicamente, de “la vieja camada” dependen absolutamente de Galíndez para todo tipo de tarea profesional, y están pendientes de la simple aprobación o de las estimulantes felicitaciones de Galíndez. Son el cuerpo menos pensante, institucionalmente los menos formados, o sólo formados en la práctica concreta. La mano de obra barata de la tortura.

Esta dependencia incondicional hacia el señor Galíndez produce en ellos el terror de que puedan ser prescindibles o reemplazables –como ya ocurrió con otros “profesionales” a lo largo de la historia institucional–. Son la parte descartable. Por eso se convierten también en víctimas de la institución. Sobreviven hasta que alguien de mayor habilidad pueda reemplazarlos. Son serie de una larga cadena.

Beto y Pepe recibían órdenes del señor Galíndez para adiestrar a Eduardo, un joven que concurre para aprender el oficio de ambos torturadores. Ordenes institucionales. Pero Eduardo ha estudiado los libros del señor Galíndez: es el nuevo torturador pensante, ideologizado. Como aquellos jóvenes torturadores griegos, ha recibido información a través de un aprendizaje teórico. Aquí hay un cambio cualitativo, con efectos en el discurso institucional y en la producción de subjetividad de los personajes. Para Beto y Pepe, la institución es el teléfono de donde reciben las órdenes concretas del señor Galíndez. Sin órdenes del señor Galíndez, pierden existencia. Eduardo, en cambio, es el nuevo torturador: “el ideologizado” –el Astiz de 1976–. Para Eduardo, los libros del señor Galíndez son conceptos nuevos para “pensar” institucionalmente; para Beto y Pepe, son sólo órdenes concretas.

El individuo debe ser transformado en un *convencido*; una vez convencido, ya es voz institucional y produce subjetividad institucional a los demás. Basta un convencido

“No son condenados por la incapacidad o capacidad de sus afectos: la Justicia los condena por su acto criminal.”

para que todos crean en la eficacia de la verdad institucional.

No puede ser sino una estética de la violencia. En algún momento, el represor es violentado para que se logre su sintonía institucional. Puede incluso luchar y desconfiar, antes de ceder. Pero, de esto, nada se habla.

Es lucha de subjetividades. Lucha de poderes. El cuerpo del actor, atravesado por esta lucha y su rendición posterior. Definitiva. Ya está “formado”.

Allí encontramos al represor en su singular lugar de víctima. El de su ética violada por la institución. El verdadero objetivo, insisto, es analizar la lógica institucional, y no la patología individual del represor. Estética de la multiplicidad.

* *Texto extractado de* Variaciones sobre el teatro latinoamericano. Tendencias y perspectivas*, por Alfonso de Toro y Klaus Pörtl (eds.).*

POSDATA

Psicosis. “Clínica de las psicosis y fenómenos psicosomáticos”, jornada de Encuentros de Psicoanálisis. Mañana a las 20 en Gobernador Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122. Gratuito.

Parejas. “Las parejas hoy. Conflictos e imágenes del futuro”, con Irene Meler, Miguel Spivakow e Irene Fridman: hoy, de 20 a 22. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Talcahuano 1261, 1º.

Ayer y hoy. “El psicoanálisis ayer y hoy”, con Pacho O’Donnell, Rafael Paz y Andrés Rascovsky, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.

Peligroso. “El concepto de peligrosidad para sí y para terceros. Aspectos clínicos y médico-legales”, con Angel Barraco y Marcelo Rudelir, en el ciclo “Clínica de las Psicosis” de La Puerta. Hoy a las 19.30 en Sánchez de Bustamante 549. Gratuito. 4864-7949.

Escritos. Literatura, psicoanálisis: “escritos de interpretación”. *http://escritosdeinterpretacion.blogspot.com*

Delitos. “Los jóvenes que cometen delitos”, por Marcela Barilari en Centro Dos. El 4 a las 20.30. Pueyrredón 538, 1º A. Gratuito. 4961-2197. www.centrodos.com.ar

Marcas. “Marcas en el cuerpo de niños y adolescentes”, jornada de la carrera de Psicoanálisis con Niños APBA/UCES. Con Aída Saks, Gabriel Donzino, Felisa Widder, José Cernadas y otros. El 1º de diciembre de 9 a 17. Gratuito. *posgrados@uces.edu.ar*

CINES

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18, 19.15, 20.30 y 21.40 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dgo. a martes. A las 16.45 y 20.20 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 18.50 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.15 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 19.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 14.50 hs. (dgo. a martes también: 18.40 y 22.15)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMORES ASESINOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.40, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 17 y 21 hs. S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 15.10, 18.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
AMORES ASESINOS: 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.55, 14.20, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 14.55, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 15, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.20, 13.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn..
SUSURROS DE TERROR: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.05 y 15.40 hs. S/R.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.30, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano)S/R.
SUPER COOL: 12.15, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.20, 12.20, 14.50, 15.55, 17.20, 18.25, 19.50, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.35, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2) P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
MUSICA NOCTURNA: 14, 15.40, 17.25, 19.05, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMORES ASESINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 12, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.05, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12, 14.55, 17.20, 20.05 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
SUPER COOL: 12.50 y 20 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AMORES ASESINOS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.30 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 14.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.P/13.
EL SOSPECHOSO: 15.30 y 22.15 hs.P/13.
VITUS: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.05 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.45, 16.35 y 20.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SOSPECHOSO: 13, 18.45 y 22.25 hs.P/13.
ACORRALADOS: 18.30, 20.20 y 22.10 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/13.
MICHAEL CLAYTON: 15.20 y 20 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto" (Ent.: $ 7)
TEATRO DE GUERRA (Italia-1998) Dir.: Mario Martone. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dir.: Alberto Lecchi, con: Gastón Pauls, Ariadna Gil y Marina Vilte. Ciclo "Cine Argentino Hoy". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
TRANSILVANIA, MI AMOR (1992) Dir.: John Landis, con Anne Parillaud y Robert Loggia. **Hoy**: 19 hs. En. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
LA VIDA ES BELLA (Italia-1998) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Giustino Durano. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Mabel Estévez. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (1976) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk , Gena Rowlands y Katherine Cassavettes. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ANGELES DEL CINE. Dir.: Santiago Carlos Oves-Gabriel Arbós. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. **Hoy**: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
EL TOPO (México-1969) Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. **Hoy**: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: Andrei Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. **Hoy**: 18.30 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. **Hoy**: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ELEMENTO DEL CRIMEN. Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
A NUESTROS AMORES (1983) Dir.: Maurice Pialat, con Sandrine Bonnaire y Dominique Besnehard. Ciclo "Directores franceses". Sáb.: 21 hs.
QUE? (1973) Dir.: Roman Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome. Ciclo "Directores polacos". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SIMPATIA POR EL DIABLO (Reino Unido-1968) Dir.: Jean-Luc Godard, con Los Rolling Stones. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sábado**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Domingo**: 17 hs. "Abono Vespertino"; **Jueves 7**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo 9**: 17 hs. "Función Extraordinaria".

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Obras de E. Crespo, S. Rachmaninov y B. Bartok. Concierto Sinfónico-"Ciclo Anual". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")
-**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes 4 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves 6 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-**MONOLOGOS... DE PURA MADRE"!** (madre... hay una sola?). Grupo "Las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**BABEL ORQUESTA**: César Pavón (acordeón), Pablo Maitia (Guitarra), Santi Castellani (Tuba), Miguel Rausch (Percusión), Zeta Levy Yeyati (saxo). Agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo. Sáb.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**ATILIO STAMPONE** (piano) **Quinteto**: Carlos Buono (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo) Matías Grande (violín), Miguel Irazu (guitarra). Canta: **Jorge Guillermo**. Bailan: Viviana-Gabriel Bordon y Guillermina-Bruno. Dgo.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Música rioplatense. Sáb.: 17 hs. ("Hall de la sala")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)
-**AMBULANCIA** "Sonido pret à porter". Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar. Música y teatro se fusionan con canciones clásicas del pop y el rock. Dir. teatral: Sergio D' Angelo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Con José Annechini, Mónica Calvo, Cristina Carrizo, Andrea Hernández, María Huertas, María Mercedes Riveros, Ariel Sampaolesi y José Vera. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.00 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PERMANECE ASI**. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martin Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Verdi, Puccini, Handel. Sonatas, conciertos, óperas. Mar. 11 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**TRANFUSION**. Variete cómico musical, de Pablo Atkinson. Vie.: 23 hs. Loc. $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**MALES GANANCIALES**, de Isa Magdala. Grupo "Teatrando". Dir: Marisa Dilarregui. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CHICAS DE BARRIO**. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.

Richard Bona

Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie.: 21 hs.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-BLOQUEO, de Rafael Spregelburd. Con

Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Libro y dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. **Sábado despedida**.
-**MARIO AGUIRRE** (voz y guitarra) pta. su CD: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA** hacen "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
TACANTATAU (coro murguero). Dir.: Jesús Fernández. Invitados: **Alejandro Balbis** y **La Cuerda Floja** (murga). Dir.: Jesús Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SIEMPRE SALTA pta.: "El sentir del Folklore". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**TERESA PARODI**. Fundación "Crear Vale la Pena". **Hoy**: 21.30 hs.
-**ARIEL PRAT** pta. su CD: "Negro y murguero". Vie.: 21.30 hs.
-**JUAN "TATA" CEDRON CUARTETO** pta.: "Orejitas perfumadas". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA**. Canciones y dúos de autores Franceses y alemanes. Con Alicia Cabrio (soprano), Ricardo González Borrego (tenor) y Alfredo Corral (piano). Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles 5 y 12 de diciembre: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUILAD SHMAYA (piano). Obras de Cole Porter, P. Noiguiera, H. Manchini, M. Petrucciani, Churchill y temas propios. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy". Invitado: Cristian Mujica (Pampi). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
AIR CONDITION. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ES (teatro de títeres y objetos). Compuesta por 9 partes diversas. Grupo "Mil Mareas". Titiritero: Florencia Hardoy-Aníbal Arce. Dir.: Aníbal Arce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (jue.: $ 30)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año" (Ent. libre)
-**LOS MUSIQUEROS**: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller. Una invitación a cantar para grandes y chicos. Chacareras, tangos, zambas y más... Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Para grandes y chicos. Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 16 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GERTRUDIS** (voz), Pizu Rebecca (guitarras y coros), Dany Hokama (bajo y coros), Agustina Perrotta (coros) y Julio Tello (batería). Rock para los más chicos y otros rítmos. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y folclore. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) ptan.: "Por eles". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LOS CALZONES** ptan. su CD: "Tanguito". **Hoy**: 20.30 hs.
-**LA DEL PIRATA COJO**. Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**LA OCHAVA TANGO**: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO** & Amigos. Acid Jazz-G-Funk-Standars. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Diego Kohn-Delfina Zorraquin-Demian Luaces (violines), Lautaro Cappella (flauta traversa), Eliana Gimena Liuni (saxo soprano), Martín Rur (clarinete-saxo), Emiliano Alvarez-Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Marcelo Katz (piano). Conduc.: Marcelo Moguilevsky. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMARANTO** (Noneto-orquesta de cámara): Marcos Cabezaz (vibrafón-composición), Facundo Ferreira (percusión), Elena Buchbinder (violín), Lucas Argomedo (violoncello), Mariano Sívori (contrabajo), Ana Rosa Rodríguez (flautas), Amalía del Giudice (clarinete), Martín Pantyrer (clarón) y **Nora Sarmoria** (piano-voz). Música de Sudamérica. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. Música: Hernán Vives. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**VIVIAN GODDARD** (voz) pta.: "Dum Vivimus Vivamus II". Con Ricardo Nolé (piano), Roberto Apeseche (guitarra-voz), Guido Solari (guitarra-voz). Jue.: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...**. Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Staffolini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (bajo-voz) y Diego Alejandro (batería). "Caminhos do mar", canciones bahianas con ritmos afro. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (Incluye pasta)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VIVIANA PRADO** pta. su CD: "Miradas". Tango y folclore. Con Juan Pablo Saraco (guitarra), Rodolfo Sánchez (percusión) y Eduardo Tacconi (guitarra-arreglos). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA NEGRA CHAGRA**. Cantante salteña que nos recrea el paisaje musical de su tierra, pta. su CD: "Pequeños Testigos". Con Daniel Pérez (guitarra), Diego Ferronato (piano), Víctor Sanders (contrabajo) y Hernán Islas (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA AMAYA** (Mendoza) en "Mensaje de la tierra"-"Arena y junquillo"; **SANDRA PERALTA** (voz-Perú). Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Hubert Reyes (percusión). Ritmos de latinoamérica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. **Divas y Divos** (Lado B) Invitados. **Peter Pank, Mariana A** + el residente Fabián Jara y el elenco Fatal habitual con Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz e Interesante Elepé. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**LAS MANOS DE FILIPPI** ptan. su nuevo CD: "Control Obrero". Con "El Cabra" (voz), Charly (saxo), Pecho (trompeta), Juan Gisower (batería), Pablo Occhiuzzo (bajo) y Gaspar Benegas (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **Fantasmagoria**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Les Mentettes** y No-Dj **Entertainer** (Ultrapop). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ULTRATANGO** pta. su último CD: "Tranoche". Leo Satragno (teclados-programación-voz), Gastón Satragno (teclados), Braulio D. Aguirre (percusión Live), Sami Abadi (violín eléctrico) y Julio Pérez (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM (Lado A): **Fauna, Lovely Chords**. (Lado B): **Nim & Bomboclap Soundsystem**, Daleduro y Uter. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). **Hoy**: 21 hs.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zatalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLO NEGRO-GALLOSOLO**. Improvisación teatral. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IRUPE TARRAGO ROS**. Pianista, cantante, autora, compositora. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GORDÖLOCO TRIO**: Mauro Mourelos (trompeta-electrónica-voz), Hernán Hayet (bajo- electrónica-voz) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su CD: "Copany". Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Quinteto: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo-percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Groove-Soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OSVALDO PEREDO**. Tangos de siempre. Con "Cabulero dúo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas de su último CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
-**AUDIOUNION+ Pat & Los Susceptibles**. Ciclo "Buena Leche II". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra) **& King Size**: Mauro Diana-Darío Soto (voces), Patrico Raffo (batería), Julián Jajid (bajo), Roberto Porzio (guitarra) y Nicolás Raffeta (piano). Blues. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador)-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-voz). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Patricio Carpossi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo) . Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA** (voz), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ernesto Jodos (wurlitzer), Patricio Carpossi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Canciones de trasnoche. Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Helios Garcías**. Solista: **Gabriel Renaud** (tenor). Obras de José Martí Llorca: "Cuatro pequeñas evocaciones", Edvard Grieg: "Peer Gynt", Felix Mendelssohn: "Sinfonía Nº3 en La menor Escocesa". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IUNA** (Compañía de Teatro Musical) pta.:"**Miniaturas Denevi**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Tutti Frutti**". Coreog.: Sergio Berto; "**Esgarabal**" (un homenaje a "Chorus Line" en idioma extranjero). Coreog.: Ricky Pashkus. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007). Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Georgina Hassan**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 22.30 hs. **Despedida**. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NIKITA NIPONE**. Rock, canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 30, 19.00 (dom 2, 19.00) FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña. Vie 30, 21.00 (Dom 2, 17.00) NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 2: VEREDAS (Portugal, 1977) Dir: João César Monteiro. Con Margarita Gil, Antonio Mendes y Carmen Duarte. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Vie 30, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Sala Payró. Vie 30, 20.30 HAMLET, OTRA DE SHAKESPEARE... Espectáculo teatral a cargo del grupo INTEGRARTE. Dom 2, 19.00 ESCUELA DE DANZAS "SHADY NUR"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.30 TALLER DE DANZAS ARABES "MUNIRA DANCE". Dir. Laura Sánchez. Vie 30, 21.00 Agrupación Folklórica MARTIN GÜEMES presenta INFLUENCIAS. Dir. Marcela Mouriño.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 (Estreno Jueves 6) La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en "LA JAULA DE LAS LOCAS" de Jean Poiret. Con G. Stefani. A. Martín y gran elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 (Estreno Viernes 7) Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en "FLORES DE ACERO" de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L Ulrico. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de C Lispector. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 30, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Sáb 1, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Dom 2, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Pop, jazz, latino, tango, bolero. Sala Payró. Sáb 1, 21.30 LA LINEA. Folklore Joven. Café Teatral. Sáb 1, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Sabina

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BRILLANDO EN LA NOCHE abre las tranqueras en el Colón. Artistas Invitados

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 30: MARIA MULATA la banda del Chelo Delgado (ex Zimbawe). Sáb 1; NUBE 9 la banda consagrada en Liverpool. Dom 2, STREP TEASE (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corzo del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo más parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

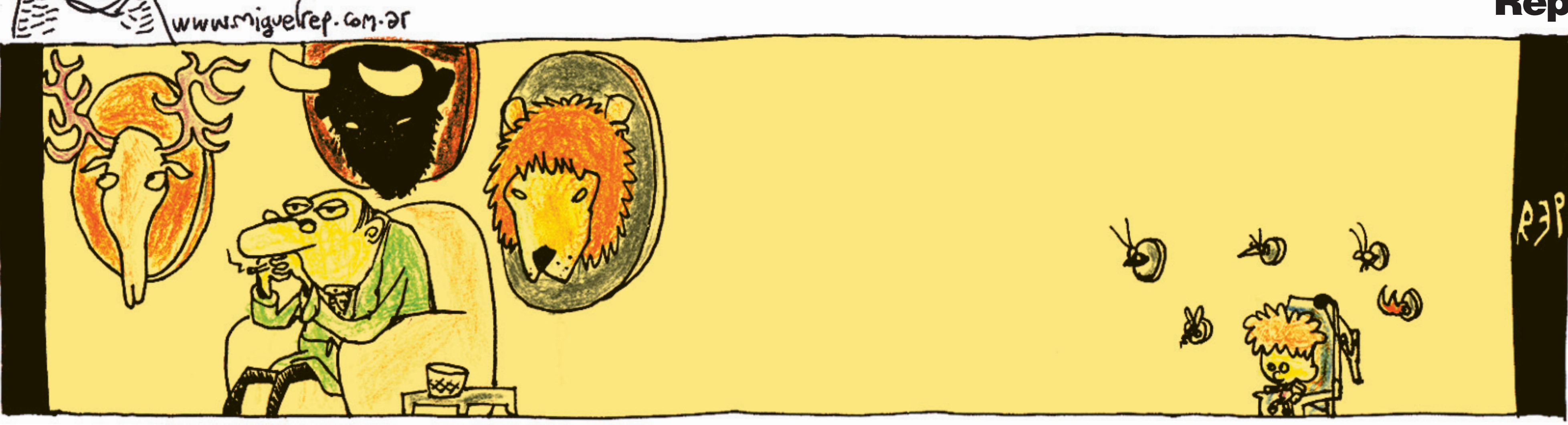
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 31°.

16.00

◆ *La madre*, de Vsevolov Pudovkin. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00

◆ *Teatro de guerra*, de Mario Martone. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y a las 22.

19.00

◆ Presentación de la revista *Prismas #11*. Librería Hernández, Av. Corrientes 1436.

◆ *Transilvania, mi amor*, de John Landis. Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Quijote en Buenos Aires*, de Luz Etchemendy Garay. El Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Sexteto Milonguero presenta su CD *Pa' que bailen*. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Sentido y sinrazón*, de Eduardo Corbo Zabatel. Fundación Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 969.

19.30

◆ Homenaje y entrevista a Roberto "Tito" Cossa. Entrevistado por Patricia Zangaro en el Ciclo de Entrevistas de la Casa del Escritor, Lavalleja 924. **Gratis**.

◆ Encuentro Teatral 3 Ciudades. Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. **Inauguración**.

20.00

◆ *Death at a funeral*, de Frank Oz. La Gomera, Quinquela Martín 1799. **A voluntad**.

◆ *Festival de Cine de Huesca*. Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330.

20.30

◆ *Una tragedia argentina*, dirigida por Alejandro Casavalle. Pan y Arte, Boedo 880.

◆ Ensamble Sine Nomine. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. **Gratis**.

◆ Grupo Coral Divertimento, dirigido por Néstor Zadoff. Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.30

◆ *Un niño ha muerto*, de Fernando Rubio. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *El paraíso*, de Analía Mayta. Teatro La Ranchería, México 1152.

22.00

◆ *Olympica*, dirigida por Luciana Acuña y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.





AFP

El grito silencioso

Por Juan Gelman

Hay más bajas de veteranos de Irak y Afganistán en EE.UU. que en Irak y Afganistán. Se suicidaron al volver. Una investigación de CBS News reveló que en el 2005, en 45 de los 50 estados de la Unión se quitaron la vida 6256 efectivos que habían participado en esas guerras (*www.cbsnews.com*, 13-11-07). Un promedio de 120 por semana, siete cada día, en sólo un año, casi el doble de los caídos en más de cuatro de conflicto. Padecían lo que hoy se llama "desórdenes por estrés postraumático" (PTSD, por sus siglas en inglés), una generalidad que oculta muchas cosas: horrores del combate, crímenes cometidos o vistos cometer, desilusiones de "la libertad y la democracia" que iban a llevar a esos países, angustias, pesadillas, remordimientos y a saber cuánto más. Son cifras escalofriantes: cada unidad del total corresponde sobre todo a un joven.

La investigación duró cinco meses y reunió información de fuentes oficiales de los estados, del departamento de cuestiones atinentes a los veteranos de guerra y de la Oficina de Censos de EE.UU. Se consultó a especialistas y se comparó la tasa de suicidios de los veteranos con la del resto de la población. Los datos para el 2004 revelan que la primera duplicó con creces a la última: del 17,5 al 21,8 por cien mil contra el 9,4 por cien mil. Para el 2005, fueron del 18,7 al 20,8 y el 8,9 por cien mil, respectivamente. El número de suicidas varones triplica al de las mujeres. Y la tasa más alta se dio entre los veteranos de 20 a 24 años: es de tres a cuatro veces superior a la del mismo grupo etario de quienes no fueron a la guerra. Son estadísticas que el Pentágono no suele difundir. Explica que se trata de "problemas personales".

Más del 25 por ciento de efectivos en actividad y el 50 por ciento de los reservistas que regresaron a su casa presentan síntomas de trastornos mentales (Reuters, 13-11-07). Cuando el presidente Bush dice que los terroristas suicidas "no son como nosotros; no valoran la vida como lo hacemos nosotros" incurre en una tremenda ironía, tomando en cuenta los miles de soldados y veteranos estadounidenses que se quitan la vida. No eran fieles del Islam ni árabes que W. desprecia, sino –con excepción de los psicópatas de siempre– personas que se alistaron por pobreza o buscando oportunidades de carrera y no porque querían matar civiles.

"Sentí cómo ese silencio gritaba dentro mío", expresó Jessica Harrell cuando vio a su hermano, de regreso de Irak, muerto de mano propia. Hubo quienes se pegaron un tiro, otros se ahorcaron. Pero esto poco importa a la Casa Blanca. Son material desechable o ingresan al rubro "daños colaterales". Todavía se suicidan veteranos de otras guerras. Y hay mujeres invisibles: por ejemplo, las viudas de Vietnam.

Penny Coleman era una de ellas y vivió largos años con la carga del suicidio de su esposo Daniel. Fotógrafa de profesión, decidió entrevistar a decenas de mujeres que habían atravesado idéntica tragedia y reunió sus historias de vida en el libro *Flashback - Posttraumatic Stress Disorder, Suicide and the Lessons of War* (Beacon Press, Boston, 2006). Cuenta Penny Coleman: "Durante décadas viví agobiada por la culpa y la vergüenza que experimentan casi todos los sobrevivientes de un suicidio... hasta que a en los '80 los medios empezaron a publicar artículos sobre la frecuencia del suicidio entre los veteranos de Vietnam. Comencé a preguntarme qué papel habían tenido en la muerte de Daniel sus experiencias de la guerra" (*www.flashbackhome.com*). Comprendió que había vivido "una parte de la historia que fue completamente borrada de las versiones oficiales". Sigue borrada.

Encontró en todas las entrevistadas los mismos sentimientos provocados por una sociedad que estigmatiza y culpa al sobreviviente del suicidio del otro y considera que el soldado que no cae en combate es un débil o un cobarde. Advirtió que sus viejas preguntas –"¿amé lo suficiente?, ¿lo cuidé, me cegó la negligencia?"– no tenían otra respuesta que los trastornos causados por la guerra. Ahora habla muy claro.

Penny Coleman señala en un artículo que difunde el Independent Media Institute, organismo que apoya al periodismo independiente (*www.alternet.org*, 26-11-7): "Hay algo de superioridad tan jactanciosa en la manera con que hablamos de los atacantes suicidas y de las culturas que los producen. Y asoma un pensamiento inquietante. En 2005, 6256 veteranos estadounidenses se quitaron la vida. Ese mismo año, hubo alrededor de 150 muertes documentadas de atacantes suicidas en Irak. Hagan la cuenta. La proporción es de 40 a 1. ¿Quién se muestra más eficaz entonces en la creación de una cultura de suicidio y de martirio? Si George Bush tiene razón (cuando dice) que es la desesperación, la desidia y la pobreza las que empujan a la gente a cometer tales actos, ¿no vale la pena subrayar que estamos haciendo en la materia un trabajo mucho mejor?".

CARTAS

Verdad y justicia

Como se afirma en la web de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes (*www.cpdhcorrientes.com.ar*), la homilía de monseñor Castagna del domingo 18 de noviembre es "una inaceptable reedición" de la teoría de los dos demonios, equiparando la búsqueda de justicia con "revanchismo" cuando, como ya hemos dicho: no hubo un solo hecho de "justicia por manos propias" por parte de los damnificados por el terrorismo de Estado. Como en el juicio al genocida Von Wernich, la jerarquía de la Iglesia vuelve a equivocarse. Un antecedente y van... En la homilía del domingo 28 de octubre, monseñor Castagna dijo: "Es lamentable que el responsable de acciones delictivas no manifieste el mínimo arrepentimiento. Es mucho más lamentable la soberbia de quienes se erigen en 'virtuosos' jueces de los otros, albergando, al modo de virtudes, graves irresponsabilidades en el ordenamiento de una sociedad que debe ser justa y fraterna. El Evangelio abre el camino del cambio y de la verdad, en la actitud de un pecador que se arrepiente, en oposición al maléfico fariseísmo que ahonda el abismo del odio. Es propósito de nuevos protagonistas suturar las heridas que se han producido y que parecen reabrirse por causa de irresponsables actitudes de injusticia y de venganza". En la misma homilía hubo una extraña concepción de cómo se "debe interpretar la ley", ilustrada en esta frase: "No podemos negar que, en algunas ocasiones, una interpretación rígida de la ley positiva arroja por la borda el espíritu evangélico que se manifiesta en el comportamiento ministerial de Jesús y de sus apóstoles". La solidez de la causa RI9, la profunda coherencia de los testimonios de las víctimas de la dictadura en Corrientes nos debe hacer reflexionar: ¿No es lo mejor buscar la reconciliación por medio de la Verdad y la Justicia? ¿Por qué debería ser necesario cometer el pecado de la mentira o el silencio cómplice? El espíritu con el que los jueces deben aplicar las leyes no está escrito en la Biblia o el Corán. Las sociedades teocráticas pertenecen al pasado inquisitorial. El espíritu de las leyes se desprende del Código Penal y la jurisprudencia argentina, la Constitución Nacional y las leyes. Los representantes de la Iglesia son hombres y, como tales, imperfectos y susceptibles de cometer errores. Afortunadamente, existen otros sectores, como la Conferencia Argentina de Religiosas y Religiosos (Confar), que pidió "perdón" en nombre de la Iglesia Católica e hizo una "valoración esperanzadora" del reciente juicio contra el ex capellán policial Von Wernich, a quien incluyeron entre los "responsables del terror y la violenta represión" en la última dictadura: "Una vez más pedimos perdón por las veces que, como Iglesia de Jesucristo, no supimos estar cerca de los crucificados y por quienes se han manifestado más en complicidad con los victimarios que en solidaridad con las víctimas."

Diego Cazorla Artieda
D.N.I. Nº 17.248.905